

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-приказов МОиН Челябинской области №01-571 от 05.05.2005г, № 02- 0510 от 10.05.2006г, № 02-567 от 29.05.2007г., № 04-387 от 05.05.2008г., № 01-269 от 06.05.2009г., № 04- 997 от 16.06.2011г., №01-1839 от 30.05.2014г.

- приказа Управления
по делам образования Кыштымского городского округа №01-244 ОД от 24.06.2014г. « О
формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Кыштымского городского округа
на 2014-2015 учебный год»,

- требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов

СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Рабочая программа по МХК 10 класса составлена на основе Примерной программы среднего (полного) образования по МХК на базовом уровне, авторской программы по МХК (базовый уровень) Г. И. Даниловой.

УМК включает в себя учебник 10 класса Г.И. Данилова «Дрофа» 2009 г., программа «Мировая художественная культура» Г.И.Данилова «Дрофа» 2010 г.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

1. развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
2. воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;

Прогнозируемые результаты.

На базовом уровне курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Для учебного предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне приоритетным является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по мировой художественной культуре за курс 10 класса:

В результате изучения мировой художественной культуры ученик

должен знать / понимать

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

уметь

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (35 часов)

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия.* Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

В курс 10 класса входят темы:

1. «Художественная культура древнейших цивилизаций» -7 часов.
2. «Художественная культура античности» -6 часов.
3. «Художественная культура средневековья» -9 часов.
4. «Средневековая культура Востока» -4 часов.
5. «Художественная культура Возрождения» -9 часов.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего

поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на уральской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержании рабочей программы для 10 класса введен региональный (уральский) компонент.

Тема регионального компонента:

1. «Капова пещера и дольмены на Урале»

Календарно-тематический план по МХК, 10 класс

№п/п	№ урока	Название темы	Содержание урока	Р.К.	Дата	Домашнее задание
Тема раздела «Древние цивилизации»						
1	1	Вводный урок Первые художники Земли	Цели и задачи предмета, требования к уроку. Что такое культура, искусство, виды искусств .Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамыры			Запись в тетради
2	2	Капова пещера и дольмены на Урале.	. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека.	+		Сообщение о пирамидах в Гизе
3	3	Архитектура страны фараонов	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.			Гл.3.1.
4	4	Скальные храмы и гробницы.	Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.			Гл.3.2.
5	5	Изобразительное искусство Египта	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта.			Гл.4
6	6	Художественная культура Древней Передней Азии.	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.			Гл.2
7	7	Искусство доколумбовой Америки.	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.			Гл.5
Тема раздела: Культура античности»						
8	1	Эгейское искусство.	Крито-микенская культура			Гл.6
9	2	Золотой век Афин	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации.			Запись в тетради» гл.7
10	3	Изобразительное искусство Древней Греции.	Скульптура и вапозпись архаики. Изобразительное искусство классического периода.			Гл.8

			Скульптурные шедевры эллинизма.			
11	4	Архитектура Древнего Рима	Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.			Запись в тетради Гл.9
12	5	Изобразительное искусство Древнего Рима.	Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции			Гл.10
13	6	Театральное и музыкальное искусство Античности.	Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.			Вопросы и задания. повторить тему «Культура античности»
Тема раздела «Средние века»						
14	1	Мир византийской культуры.	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.			Гл.12
15	2	Архитектура западно-европейского Средневековья	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне.			Гл.13
16	3	Изобразительное искусство Средних веков	Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.			Гл.14
17	4	Театр и музыка средних веков.	Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.			Гл.15
18	5	Архитектурный облик Древней Руси.	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.			Сообщение «Архитектурный образ Новгорода» гл.16
19	6	Особенности новгородской и владимиросуздалской архитектуры.	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.			Запись в тетради. гл.17.1.2.
20	7	Архитектура Московского княжества	Следование традициям владимиросуздалских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля.			гл.17.3.
21	8	Изобразительное искусство Древней Руси	Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Шедевры Андрея Рублёва и основные			гл.18

			веи его творчества.			
22	9	Театр и музыка.	Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.			Гл.19
Тема раздела «Культура Востока»						
23	1	Индия – «страна чудес»	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы и храм Кандарья Махадевы в Кхаджарухо. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.			Гл.20
24	2	Художественная культура Китая.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.			Гл.21
25	3	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.			гл.22
26	4	Художественная культура ислама.	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.			Запись в тетради гл.23
			Художественная культура Возрождения.			
27	1	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески-собор Санта-Мария дель Фьоро. Скульптурные шедевры Донателло.			гл.24
28	2	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи.	Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника.			
29	3	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело	Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти			Биография художника, сообщение об одной из картин
30	4	Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных»	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.			Запись в тетради гл.26.3
31	5	Возрождение в Венеции.	Архитектурный облик Венеции Художественный мир Тициана и			Гл.27

			основные вехи его творческой биографии			
32	6	Искусство Северного Возрождения.	Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера-гравёра.			Гл.28
33	7	Музыкальная культура.				Гл.29.1
34	8	Театр Шекспира.				Гл.29-2.3.
35	9	Итоговая контрольная работа по теме «Искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения»	Повторение тем курса			

**Фонд оценочных средств
10 класс**

№	Тема урока	Источник
1.	«Святылище Древней Эллады» - проверка аналитической деятельности учащихся	МХК дополнительные материалы к урокам. Автор-составитель О.Е,Наделяева Волгоград изд.Учитель 2009г.стр.54
2.	Терминологический диктант. Прочность усвоения знаний по теме «Художественная культура Древней Руси.	МХК дополнительные материалы к урокам. Автор-составитель О.Е,Наделяева Волгоград изд.Учитель 2009г.стр.44
3.	Викторина «Знаете ли вы древнерусское искусство?» Прочность усвоения знаний по теме «Художественная культура Древней Руси.	МХК дополнительные материалы к урокам. Автор-составитель О.Е,Наделяева Волгоград изд.Учитель 2009г.стр.44

