

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказа МОиН Челябинской области №04-997 от 16.06.2011г. «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Челябинской области на 2011-2012 учебный год» для 5-11 кл.,
- приказа Управления по делам образования Кыштымского городского округа №01-245 ОД от 14.08.2013г. « О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Кыштымского городского округа на 2014-2015 учебный год»,
- методического письма Министерства образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Музыка» в 2013-2014 учебном году» от 24 июля 2013 года №03-02/5639
- Требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»,
- учебного плана МОУ СОШ №3.

Рабочая программа по МХК для 11 класса составлена на основе Примерной программы среднего (полного) образования по МХК на базовом уровне, авторской программы по МХК (базовый уровень) Г. И. Даниловой.

УМК включает в себя учебник 11 класс Г.И. Данилова «Дрофа» 2013 г., программа «Мировая художественная культура» Г.И.Данилова «Дрофа» 2010 г.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

1. развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
2. воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладение умение анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;

В курс 11 класса входят темы:

1. «Художественная культура 17-18 века» -12 часов.
2. «Художественная культура 19-20 веков» - 8 часов.
3. «Художественная культура 20 век» - 14 часов.

1.

2.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на уральской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержании рабочей программы для 11 класса введен региональный (уральский) компонент.

Темы регионального компонента:

- 1 «Дом Севастьянова – барокко на Урале»
2. «Классицизм в архитектуре Урала»
3. «Искусство на Урале в 19 веке»
4. «Модерн в архитектуре Челябинска»
5. «Современные художники Южного Урала»

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать/ понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

На основании решения педагогического совета МОУ СОШ № 3 оценка по МХК выставляется по полугодиям.

Содержание тем учебного курса.

Введение. Стилиевое многообразие искусства 17-18 веков.

Художественная культура Нового времени.

Художественная культура барокко.

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

Архитектура барокко

Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф.Б.Растрелли.

Изобразительное искусство барокко

Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

Реалистические тенденции в живописи Голландии

Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

Музыкальная культура барокко

«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.

Художественная культура классицизма и рококо.

Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

Классицизм в архитектуре Западной Европы

«Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р.

Изобразительное искусство классицизма и рококо

Никола Пуссен – художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.

Композиторы Венской классической школы

Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь людских сердец» Л. Ванн Бетховен

Шедевры классицизма в архитектуре России.

«Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Ф.Казаков.

Искусство русского портрета

Мастера живописного портрета. Мастера скульптурного портрета.

Неоклассицизм и академизм в живописи

Ж.Л.Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К.П.Брюллова.

Художественные открытия А.А.Иванова

Художественная культура романтизма: живопись

Эстетика романтизма. Живопись романтизма.

Романтический идеал и его отражение в музыке

Романтизм в западноевропейской музыке. Р.Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка

Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.

Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма

Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве О.Домье.

Русские художники-передвижники

Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И.Е.Репина и В.И.Сурикова

Развитие русской музыки во второй половине XIX века

Композиторы «Могучей кучки». «Музыкальная исповедь души»: творчество П.И.Чайковского.

Художественная культура конца XIX - XX века.

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи

Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Повседневная жизнь человека. Последователи импрессионистов.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве

Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В.Орта. Архитектурные шедевры А.Гауди. Модерн Ф.О.Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке

Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М.А.Врубеля. Музыкальный мир А.Н.Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи

Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали.

Русское изобразительное искусство XX века

Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда. Искусство советского периода.

Архитектура XX века

Конструктивизм Ш.Э.Ле Корбюзье и В.Е.Татлина. «Органическая архитектура» Ф.Л.Райта. О.Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральная культура XX века

Режиссерский театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б.Брехта.

Шедевры мирового кинематографа

Мастера немого кино: С.М.Эйзенштейн и Ч.С.Чаплин. «Реальность фантастики» Ф.Феллини

Музыкальная культура России XX века

Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие искания Д.Д.Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г.Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки

Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка

Дата	№ урока	Тема урока	Форма проведения занятия	Материал учебника	Требования к уровню развития уч-ся		
					базовые знания, понятия	развитие познавательных умений	формирование ценностно-мировоззренч. ориентаций
Раздел I. Художественная культура 17 – 18 веков (13 ч)							
	1	Стилевое многообразие искусства 17-18 веков	вводная лекция	Гл. 1	понятие стиля, эпохи, смена стилей	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать характеристику стилю, - различать произведения разных стилей, анализировать произведения искусства. - пользоваться справочной литературой по искусству 	<ul style="list-style-type: none"> -признание важности русской культуры для целостного понимания мировой худ. культуры -осознание роли и места человека в худож. культуре на протяжении её исторического развития, -понимание общих закономерностей создания худ. Образа - осознание общечеловеческих ценностей
	2	Искусство маньеризма .	комбинированный урок	Гл. 2, вопросы	Маньеризм, барокко, рококо и их черты. творчество Л.Бернини		
	3	Архитектура барокко.	практикум	Гл.3 Анализ архит. сооружения	творения В. Растрелли		
	4	Изобразительное искусство барокко	комбинированный урок	Гл. 4	жизнь и творчество П. Рубенса, Л. Бернини		
	5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	комбинированный урок	Гл.5	Классицизм, его черты. Версаль		
	6	Шедевры классицизма в архитектуре России	урок-исследование	Гл.6 вопросы	В.И.Баженов, М.Ф.Казаков, К.Росси, А.Захаров. их творения		
	7	Изобразительное искусство классицизма и рококо	комбинированный урок	Гл. 7 п. 1,2 индив. сообщение	жизнь и творчество Н.Пуссена		
	8	Реалистическая живопись Голландии	комбинированный урок	Гл.8 индивид. сообщения	жизнь и творчество Рембрандта, Ян Вермер		

9	Русский портрет 18 в.	урок исследование	Гл.9 вопросы	С.Рокотов, Д.Левицкий, особенности их работ		искусства
10	Музыкальная культура барокко	комбинированный урок	Гл.10	творчество И.С.Баха, Й.Генделя. особенности музыки барокко		
11	Композиторы Венской классической школы	практикум-сравнение	Гл.11 анализ музыкального произведения	Глюк. Гайдн, Моцарт, Бетховен. Классицизм их произведений		
12	Театральное искусство 17 век	самостоятельная работа	Гл.12 подготовиться к семинару	П.Корнель, Ж Расин, Мольер, А. Сумароков. Жанры в театре.		
13	Театральное искусство 18 век					

Раздел II. Художественная культура 19 века (9 ч)

14	Романтизм	изучение нового	Гл.13	Принципы романтизма	уметь: - давать характеристику стиля, - различать произведения разных стилей и авторов, анализировать произведения искусства. - показать роль и место художественной культуры России в мировой художественной культуре. - пользоваться	- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур разных народов, - понимание общих закономерностей создания худ. Образа - осознание общечеловеческих ценностей искусства
15	Изобразительное искусство романтизма	комбинированный урок	Гл.14 вопросы	К Брюллов, И.Айвазовский, Ф.Гойя, Э.Делакруа. их творчество		
16	Реализм – художественный стиль эпохи	изучение нового	Гл.15, индив. задания	Реализм и его черты, Г.Курбе		
17	Изобразительное искусство реализма	исследование	Гл.16 вопросы	Ф.Милле, А.Венецианов, жанры живописи		
18 19	Живопись импрессионизма	комбинированный урок	Гл.17 сообщения	Импрессионизм и его черты, творчество Э. Мане, К Моне, Ренуара, К.Писсарро		
20	Многообразие стилей зарубежной музыки.	комбинированный урок	Гл.18 вопросы	стили музыки, творчество Ф.Шуберта, Ф.Листа		
21	Русская музыкальная культура (обзор)	обзорная лекция	Гл.19	М.И.Глинка, «Могучая кучка», П.И.Чайковский. Вклад их в мировую культуру		

	22	Западноевропейский и русский театр	практикум-сравнение	Гл.20, 21 (по группам)	М.Щепкин, Э. Золя.	справочной литературой по искусству		
Раздел III. Художественная культура 20 века (12 ч)								
	23	Искусство символизма	изучение нового	Гл.22 вопросы	черты символизма. Творчество Г.Моро, М.Врубеля	уметь: - давать характеристику стиля, - различать произведения разных стилей и авторов, анализировать произведения искусства. - показать роль и место художественной культуры России в мировой художественной культуре. - пользоваться справочной литературой по искусству - формулировать своё мнение о современной культуре и разных жанрах современного искусства.	- осознание общечеловеческих ценностей искусства -признание важности русской культуры для целостного понимания мировой худ. культуры - постижение характерных особенностей стиля художников-творцов	
	24	Искусство модернизма	изучение нового	Гл. 23	Модерн и его черты, К.Сомов, Н.Андреев			
	25	Архитектура: от модерна до конструктивизма	комбинированный урок	Гл.24 анализ сооружения	А.Гауди, Ф.Райт, Ф.Шехтель. их архитектурные произведения			
	26 27	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	семинар	Гл.25 сообщения	творчество А.Матиса, П.Пикассо, С.Дали. Черты стилей фовизм, кубизм, сюрреализм			
	28	Мастера русского авангарда	изучение нового	Гл.26 вопросы	Абстракционизм, супремативизм, В.Кандинский, Малевич, А.Филонов			
	29	Зарубежная музыка 20 в	урок-диспут	Гл.27	стили джаз, рок, кантри. Представители стилей.			
	30	Музыка России 20 века	обзорная лекция	Гл.28	творчество С.В.Рахманинова, С.Прокофьева. Их вклад в культуру			
	31	Зарубежный театр 20 в.	изучение нового	Гл.29 вопросы	Авангард, Брехт			
	32	Российский театр 20 в.	практикум-сравнение	Гл.30	Мейерхольд, К.С.Станиславский. Особенности артистических школ			
	33	Кинематограф	путешествие	Гл.31	Братья Люмьер. Роль кинематографа в			

					современном искусстве.		
	34	Итоговый урок за курс 11 класса	обобщающий урок				

Фонд оценочных средств

11 класс

№	Тема урока	Источник
1.	Подготовить радио или телепередачу на тему «Музыка барокко». Проверка знаний по теме «Музыкальная культура барокко»	Г.И Данилова учебник «мировая художественная культура 11 класс издательство «Дрофа» 2013 стр.103-111
2.	Написать статью для иллюстрированного журнала на тему « Жизнь парижских улиц в творчестве художников-импрессионистов». Проверка знаний по теме «Живопись импрессионизма».	Г.И Данилова учебник «мировая художественная культура 11 класс издательство «Дрофа» 2013 стр.183-202
3.	Итоговый блицопрос по разделу «Художественная культура России 20 века.	МХК дополнительные материалы к урокам. Автор-составитель О.Е.Наделяева Волгоград изд.Учитель 2009г.стр.63