

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказов МОиН Челябинской области №01-571 от 05.05.2005г, №02-0510 от 10.05.2006г., №02-567 от 29.05.2007г., №04-387 от 05.05.2008г., №01-269 от 06.05.2009г., №04-997 от 16.06.2011г., №01/1839 от 30.05.2014г.
- приказа Управления по делам образования Кыштымского городского округа №01-244 ОД от 24.06.2014г. «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Кыштымского городского округа на 2014-2015 учебный год»,
- требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»,
- Учебного плана

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2012).

Курс литературы в старшей школе строится на историко-литературной основе. Перечень писательских имён второй половины XX века значительно обновлён, расширен и представлен разделами: «Проза второй половины XX века»; «Поэзия второй половины XX века»; «Драматургия второй половины XX века»; «Литература последнего десятилетия».

В стандарт средней (полной) школы с пометой "обзор" включен роман "Доктор Живаго" Б.Л. Пастернака. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» дается с другой пометой - "обзорное изучение", что требует от учащихся знакомства с полным текстом романа, однако на уроках анализируется только основная тематика и проблематика произведения, центральные образы и ключевые эпизоды, наиболее важные художественные особенности романа-эпопеи.

Формирование учебно-методического комплекса Челябинской области по литературе проводится на основе утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №379 от 09.12.2008 г. федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2009/2010 учебный год.

Основанием для выбора данного УМК является:

- соответствие его федеральному перечню учебников;
- соответствие федеральному компоненту государственного стандарта по литературе;
- соответствие учебника возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- завершенность предметной линии;
- подготовленность учителей к обучению по конкретному УМК.

Реализация НРК осуществляется через интеграцию курса «Литература России. Южный Урал» органично связанного с базовым курсом литературы, дополняющего и расширяющего его за счет включения таких вопросов и понятий, как региональные формы культуры, региональная литература, «культурное гнездо» литературное краеведение на Урале, крупнейшие краеведы: В.Бирюков, А.Шмаков, А.Лазарев, Л. Гальцева и др., тематические и проблемные параллели между национальной литературой и литературой Южного Урала.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Виды контроля

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе***Для учащихся:***

1. Литература: 11 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2012.
2. Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10,11класс / Сост. Н.А.Капитонова, Т.В.Соловьева. – Челябинск «Взгляд», 2003

Для учителя:

1. Н. В. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2014г.
2. Н. В. Егорова. И. В. Золотарева. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2014г.
3. Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10,11класс/ Сост. Н.А.Капитонова, Т.В.Соловьева. – Челябинск «Взгляд», 2003
4. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2010г.
5. Русская литература последних десятилетий. 11 класс. Под редакцией В.Г. Маранцмана. – М: Просвещение, 2011г.

Список цифровых образовательных ресурсов

1. Литература 5-11 классы. «Кирилл и Мефодий».

№ урока	<u>Тема урока</u>	НРК	Формы контроля	Сроки
1,2	Литература рубежа веков		Входной тест	
3	И. А. Бунин. Особенности лирики.			
4	Рассказы И.А. Бунина.		Тестовый контроль	
5	«Господин из Сан-Франциско».			
6	А. И. Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».			
7,8	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок».			
9	Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет».			
10	Подготовка к сочинению по рассказу «Гранатовый браслет».		Письменная работа	
11,12	Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.			
13	Поэтические индивидуальности серебряного века.			
14	М. Горький. Обзор жизни и творчества. Раннее творчество.			
15	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.			
16	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».			
17	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме.			
18	Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».			
19	Сочинение по пьесе «На дне». РК «Я без Урала не могу...» К. Скворцов.	+	Контрольное сочинение	
20	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма.			
21	Лирика поэтов-символистов. К. Бальмонт, А. Белый и др			
22	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.			
23	А. А, Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».			
24	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.		Выразительное чтение наизусть	
25	Тема Родины в лирике А. Блока.		Контрольная работа	
26	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.		Сочинение	

27	РК «Без слова поэта – истории нет» М.Львов, С.Семянников	+		
28	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.			
29	Тема России в лирике С. Есенина.			
30	Любовная тема в лирике С. Есенина.		Выразительное чтение наизусть	
31	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.		Презентация - выступление	
32	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»			
33	Литературный процесс 20-х годов.			
34	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.			
35	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.			
36	В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.			
37	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Маяковский на Урале. Сатирический пафос лирики.			
38	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.		Выразительное чтение наизусть	
39	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.		Сочинение	
40	РК Литература 30-х годов. Обзор. Литература Южного Урала.	+	Контрольная работа	
41	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр.			
42	Роман «Белая гвардия». История в романе.			
43	Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия»			
44	Образ дома в романе.			
45-46	Сочинение по роману Булгакова «Белая гвардия»		Контрольное сочинение	
47-48	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».			
49	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.			
50	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.		Выразительное чтение наизусть	
51	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.			
52	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		Сочинение	

53	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.			
54	Трагический конфликт поэта и эпохи.			
55	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.		Выразительное чтение наизусть	
56	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.			
57	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».			
58-59	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.			
60-61	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».			
62	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».			
63	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».		Сочинение	
64	РК Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	+		
65	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.			
66	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.			
67	В.Кондратьев «Сашка»			
68	РК «Я нынче страшным расстояньем от мирной жизни отдален...» М. Гроссман	+		
69	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.			
70	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.		Устный опрос	
71	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.			
72-73	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие		Выразительное чтение наизусть	
74-75	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		Тестовый контроль	
76	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».			
77	Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.			
78	Сочинение. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)		Контрольное сочинение	

79	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.			
80-81	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.			
82-83	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матерой »		Устный опрос	
84	И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.			
85-86	РК Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др.	+		
88	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.			
88-89	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»		Устный опрос	
90	РК «Жалок тот, кто душу потерял...» К. Шишов, А. Горская	+		
91-92	Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.			
93-94	Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.			
95-96	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.			
97-98	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.			
99-100	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».		Устный опрос	
101	РК Новейшая литература	+		
102	Проблемы и уроки литературы 20 века.		Контрольная работа	

Фонд оценочных средств

№	Тема урока работы	Форма контроля	Источник
1	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна	Сочинение	Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ В. И. Коровин.- М.: Просвещение, 2012. стр. 147
2	Сочинение- рассуждение. Как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов?	Сочинение	Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ В. И. Коровин.- М.: Просвещение, 2012. стр. 183
3	Контрольная работа №1 по лирике А.Блока	Контрольная работа	Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс, 1 полугодие. М.: ВАКО, 2014, стр.354, стр.355. Карточка 1, задание 4
4	Сочинение по творчеству А.Блока.	Сочинение	Беляева Н.В. литература. Проверочные работы. 10-11 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений - М.: Просвещение, 2010, Стр.50
5	Презентация самостоятельно прочитанного стихотворения С.Есенина.	Презентация - выступление	Александров В.Н., Анализ поэтического текста. Учеб. пособие для учащихся ст. кл. / Александров В.Н., Александрова О.И.. - Челябинск: «Взгляд», 2006, стр. 82
6	Сочинение по творчеству Маяковского	Сочинение	Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10-11 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений- М.: Просвещение, 2010, стр.50
7	Контрольная работа №2 по итогам 1 полугодия	Контрольная работа	Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10-11 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений- М.: Просвещение, 2010, стр.34
8	Подготовка к домашнему сочинению по роману творчеству М.А. Булгакова.	Сочинение	Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ В. И. Коровин.- М.: Просвещение, 2012, стр. 71

9	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой: анализ стихотворения	Сочинение	Александров В.Н., Анализ поэтического текста. Учеб. пособие для учащихся ст. кл. / Челябинск: «Взгляд», 2006, стр. 113.
10	Контрольная работа № 3 по творчеству М.А. Шолохова	Контрольная работа	ЕГЭ Литература: типовые экзаменационные варианты под ред. С.А.Зинина. - М.: Национальное образование, стр. 25-27
11	Сочинение- рассуждение. Нравственные проблемы в произведениях современных писателей	Сочинение	Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10-11 классы. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений - М.: Просвещение, 2010 стр.51
12	Контрольная работа № 4 по итогам 2 полугодия	Контрольная работа	Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10-11 классы. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений - М.: Просвещение, 2010, стр.35