

1. Планируемые результаты освоения программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

2. Содержание учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.

Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутя над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
А.А. Блок. Летний вечер.
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения

Мифы, сказания, легенды народов мира.
Гомер. «Илиада». «Одиссея».
Русские народные сказки. Сказки народов мира.
Из русской литературы XVIII века
Г. Р. Державин. «Лебедь».
Из русской литературы XIX века
К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
Д. В. Давыдов. «Партизан».
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
К. Ф. Рылеев. «Державин».
Е. А. Баратынский. «Родина».
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
Н. А. Некрасов. «Влас».
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
Н. С. Лесков. «Человек на часах».
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».
Из русской литературы XX века
К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».
А. А. Лиханов. «Последние холода».
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы
 Э. По. «Овальный портрет».
 М. Твен. «История с привидением».
 О. Генри. «Вождь краснокожих».
 А. Конан Дойл. «Горбун».
 Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

3. Тематическое планирование

№ урока	№ урока внутри темы	Тема урока	НРК	Дата
1	1	Художественное произведение. Содержание и форма.		
<i>Устное народное творчество</i>				
2	1	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни		
3	2	Пословицы и поговорки		
4	3	Загадки.		
5	4	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».		
<i>Из древнерусской литературы</i>				
6	1	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».		
<i>Из русской литературы XVIII века</i>				
7	1	Русская басня. И. И. Дмитриев «Муха»		
8	2	И. А. Крылов. Басни. «Листы и Корни», «Ларчик».		
9	3	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.		
10	4	Контрольная работа по теме «Басня».		
<i>Из русской литературы XIX века</i>				
11	1	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы.	А.Б. Горская «И снова в Пушкина влюбляюсь...»	
12		Вольнолюбивые устремления поэта. «Узник»		
13	2	Дружба в жизни и творчестве Пушкина. «Пущину»	Б.А. Ручьев «Песня о брезентовой палатке»	
14	3	Стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога» - гимн родной природе.		
15	4	РР Двусложные размеры стиха		
16,17	5,6	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Образ автора – повествователя.		
18,19	7	«Дубровский», история создания романа. Изображение русского барства.		

20	8	Протест против несправедливости и беззакония в романе.		
21,22	9,10	Романтическая история любви в романе. Авторское отношение к героям.		
23	11	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
24	12	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество		
25	13	Тема, мотивы и образы стихотворения М.Ю. Лермонтова «Тучи».		
26	14	Особенности выражения темы одиночества в лирике М. Лермонтова («Листок», «Утес», «На севере диком...»).		
27	15	Гибель красоты и разрушение гармонии человека с миром в стихотворении М. Лермонтова «Три пальмы».		
28	16	Внеклассное чтение «Миргород» Н.В. Гоголя. «Старосветские помещики» как повесть о любви.		
29	17	И.С.Тургенев. Цикл «Записки охотника». Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг»		
30,31	18,19	Человек и природа в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Ю.Н. Либединский «Аппассионата» (из повести «Неделя»)	
32	20	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»		
33	21	Ф.И. Тютчев. «Пейзаж души» в лирике Ф.И. Тютчева		
34	22	Природа как воплощение прекрасного в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила...»		
35	23	Природа и любовь в стихотворении А.Фета «Ещё майская ночь»	В.А.Богданов «Чистые снега», «Дождь отшумел»	
36	24	Цвет и звук в пейзажной лирике Ф.И. Тютчева и А.Фета		
37	25	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда		
38	26	Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога»		
39	27	Героизация декабристской темы в поэме Н.А.Некрасова «Дедушка».		
40	28	Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.		
41	29	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа		
42	30	Изображение русского характера в сказе		

43	31	«Эпос с человеческой душой»: образ автора и авторское отношение к героям сказа		
44	32	Вн. чт. Н.С.Лесков «Человек на часах»		
45	33	Контрольная работа по произведениям Н.С.Лескова		
46	34	С. Власова «Тютюньярская старина»	+	
47,48	35,36	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказы		
49	37	Разоблачение лицемерия и чиновничества в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий»		
50	38	Р. Дышаленкова «Черный терьер и белый торт»	+	
51,52	39,40	Тема взаимоотношения человека и природы в лирике русских поэтов XIX века (Я. Полонский, Е.Баратынский, А.Толстой)		
53	41	Контрольная работа по стих-ям поэтов 19 века.		
Из русской литературы XX века				
54	1	А.Платонов «Неизвестный цветок»		
55	2	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».		
56	3	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».		
57	4	М.М.Пришвин. Краткий рассказ о писателе.		
58	5	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши – героев сказки-были «Кладовая солнца»		
59	6	Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца»		
60	7	Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца».		
61	8	Особенности композиции и смысл названия сказки-были «Кладовая солнца».		
62,63	9,10	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне		
64	11	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.		
65	12	М.Д. Львов «Еще штыками обернутся песни»	+	
66	13	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской		

		деревни в рассказе		
67	14	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»		
68	15	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».		
69	16	Л. Сейфуллина «Правонарушители»	+	
70	17	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».		
71	18	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».		
72	19	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект		
73	20	Н.М.Рубцов. Тема родины, человека и природы в лирике Н.Рубцова («Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»)		
74,75	21,22	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Роль личности учителя в формировании детского характера		
76,77	23,24	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).		
78	25	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. Тема любви к родной природе и родине в стихах А.Блока и С.Есенина		
79	26	Анализ стихотворения А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»		
80	27	Н.И. Година «Родина», «Малина» и др. стихотворения	+	
81,82	28,29	В.М.Шукшин. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. «Странные» герои рассказов «Срезал», «Критики»		
<i>Из литературы народов России</i>				
83	1	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.		
84	2	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.		
<i>Из зарубежной литературы</i>				
85	1	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».		
86	2	Мифы Древней Греции. «Яблоки		

		Гесперид».		
87	3	Геродот как писатель и историк. «Легенда об Орионе»		
88,89	4,5	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы		
90,91	6,7	Вн. чт. М. де Сервантес Сааведра. Проблема ложных и истинных ценностей и идеалов в романе «Дон Кихот»		
92	8	Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Ф. Шиллера «Перчатка».		
93	9	Новое имя на литературной карте Южного Урала. Защита проектов	+	
94,95	10,11	Конфликт естественной жизни и жизни цивилизованного общества в новелле Проспера Мериме «Маттео Фальконе»		
96-98	12-14	Вн. чт. Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна»		
99,100	15,16	Маленький принц, его друзья и враги в философской сказке-притче А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц»		
101	17	Вечные истины в философской сказке- притче А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».		
102	18	Что читать летом		
103	19	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».		
104,105	20,21	Резерв		