

## Пояснительная записка

### 1. Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказов МОиН Челябинской области №01-571 от 05.05.2005г., №02-0510 от 10.05.2006г., №02-567 от 29.05.2007г., №04-387 от 05.05.2008г., №01-269 от 06.05.2009г., №04-997 от 16.06.2011г., №01/1839 от 30.05.2014г.
- приказа Управления по делам образования Кыштымского городского округа №01-244 ОД от 24.06.2014г. «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Кыштымского городского округа на 2014-2015 учебный год»,
- требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов

СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Рабочая программа для специальных (коррекционных) классов VII вида разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», письмом МОиН РФ от 04.09.1997г. №48 «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I – VIII видов» (с изменениями от 26.12.2000г.), приказом МОиН Челябинской области №01/2540 от 25.08.2014г. «Об утверждении модельных областных базисных учебных планов для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (классов), для обучающихся с ОВЗ общеобразовательных организаций Челябинской области на 2014-2015 учебный год» с учетом требований обязательного минимума содержания образования и согласно нормам СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Рабочая программа основана на государственной программе под редакцией В.Я.Коровиной (Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. М.: Просвещение, 2010), рекомендованной МО РФ.

#### 1.1. Обоснование выбора программы и учебного комплекса

Программно-методический комплекс по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я.Коровиной соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. УК (авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.) рекомендован МОиН РФ и входит в федеральный перечень учебников. УМК, в целом, позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями. УК строится на концентрической (5 – 8 классы) основе и на историко-литературной в 9 классе: от древнерусской литературы до литературы второй половины XX века.

В программе определены ведущие направления литературного образования в основной школе.

5 – 6 классы – освоение «школы чтения»: чтение, обсуждение и истолкование произведений. На этом этапе формируется личный читательский опыт и навыки анализа прозаических и лирических произведений.

7 класс – осмысление художественного мира писателя в контексте общекультурных ценностей. Это направление способствует развитию представлений о критериях художественности и формированию литературного вкуса.

8 класс – взаимосвязь литературы и истории: формирование знаний о шедеврах мировой литературы в контексте истории.

9 класс – роль литературы в духовной жизни человека: взаимосвязь литературы и культурной среды эпохи, её художественных тенденций.

10 и 11 класс – русская литература XIX и XX веков в контексте мировой культуры.

Главной целью школьного образования является развитие личности ребёнка путём включения его в различные виды деятельности. С этих позиций обучение литературе в данном УМК предусматривает возможность выбора современных подходов изучения литературы: деятельностный, коммуникативный и личностно-ориентированный, которые на первый план выдвигают уроки сотворчества. Ученик с помощью учителя идёт к целостному осмыслению историко-литературного явления. В то же время программа способствует реализации поисково-исследовательского метода анализа художественного произведения, стимулирующего познавательную и творческую активность учащихся.

Методические возможности УК позволяют строить урок с учётом выбранных целей и индивидуальных особенностей учащихся, их учебной мотивации. Так, например, рубрики «Вопросы и задания», «Литературные места России» обеспечивают возможность систематизации и обобщения знаний по изучаемым разделам, а рубрики «В творческой лаборатории писателя», «Развивайте дар слова», «Обогащайте свою речь» - активизации речемыслительной и творческой деятельности. Задания повышенной трудности ориентированы на школьников, мотивированных на участие в олимпиадах. Знакомясь с вопросами, ученик вступает в диалог с авторами учебника и может выбирать задания по интересам: готовить устное сообщение, учить наизусть, исследовать фрагмент текста или писать сочинение.

Учебные хрестоматии включают два блока: художественные тексты, несущие эстетическую информацию, и учебные, выполняющие дидактическую функцию. Дидактический материал излагается сжато и содержательно, биографии писателей, поэтов сопровождаются портретами, фотографиями, иллюстрациями произведений. Учебники завершаются кратким словарём литературоведческих терминов и словарём имён, необходимых в процессе самостоятельной работы над вопросами и заданиями.

Важный акцент в программе под редакцией В.Я.Коровиной сделан на уроки внеклассного чтения, которые направлены на формирование у школьников читательской культуры и эрудиции. Обсуждение понравившихся книг – необходимый этап литературного образования. Уроки внеклассного чтения привлекательны тем, что имеют свои особенности: свободное высказывание по самостоятельно прочитанному произведению. Формы и виды деятельности определяет учитель, но обязательно с учетом интересов школьников. В процессе подготовки к урокам внеклассного чтения учитель выбирает актуальную тему и произведение, организывает чтение к нужному сроку, выстраивает ряд вопросов для обсуждения. Во всех классах уроки внеклассного чтения проводятся как в рамках программы, так и во внеурочное время, например, на читательских конференциях.

Авторы УК среди основных задач литературного образования выделяют обучение умению выразительно читать, в том числе наизусть, ведь только через эмоционально-эстетическое переживание текста можно понять творческий почерк поэта, уловить его тон, темперамент, образную систему мышления. С этой целью в учебники-хрестоматии включены рубрики художественного чтения, содержащие рекомендации известных актёров.

УМК под редакцией В.Я.Коровиной не нарушает преемственности, имеет завершённую линию и соответствует целям и задачам обновлённого содержания литературного образования в условиях перехода на новый образовательный стандарт.

#### **1.4.Цели и задачи литературного образования в основной школе**

Рабочая программа реализует следующие цели и задачи, предусмотренные федеральным компонентом государственного стандарта и программой основного общего образования по литературе.

Цели и задачи, связанные с развитием интеллектуальной деятельности:

- поддерживать познавательный интерес к предмету;
- развивать творческую инициативность у учащихся;
- сформировать читательские, литературоведческие и коммуникативные речевые компетенции.

с формированием мировоззренческой позиции:

- направлять учебную деятельность школьников на формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, устойчивого интереса к книге как феномену национальной культуры;
- способствовать овладению нормами нравственности, регулирующими поведение в обществе;
- ориентировать школьников на целенаправленное самосовершенствование в культурном, интеллектуальном и нравственном плане;

с процессом учебной деятельности:

- организовать процесс обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- совершенствовать базовые умения и навыки по предмету;
- сформировать информационную культуру школьников: умение извлекать полезную и нужную информацию из различных источников;
- применять в практике речевого общения (устного и письменного) полученные знания;

с формированием организационной деятельности:  
сформировать у школьников умения:

- определять цели и задачи собственной деятельности;
- планировать свою деятельность;
- осуществлять самоконтроль и самооценку

#### 1.5. Обоснование тематики регионального компонента литературного образования

Региональный компонент программы соотносится с федеральным и составляет 10% содержания литературного образования:

- 5 класс – 7 часов;
- 6 класс – 7 часов;
- 7 класс – 7 часов;
- 8 класс – 7 часов;
- 9 класс – 10 часов;
- 10 класс – 10 часов;
- 11 класс – 10 часов.

Реализация регионального компонента осуществляется на основе рекомендаций МОиН Челябинской области, преследующих цели:

- приобщить учащихся к основам норм международного гуманитарного права (5-8 классы);
- сформировать представление о литературе Южного Урала как о социокультурном феномене (9 - 11 классы).

«Литература России. Южный Урал» в качестве регионального компонента литературного образования в 9 - 11 классах способствует приобщению учащихся к социокультурным традициям народов Южного Урала, формированию чувства патриотизма, любви к родному краю.

|   |  |   |
|---|--|---|
| 9 | 1. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./ М.: Просвещение, 2013.<br>2. Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 5-9 класс / Сост. Н.А.Капитонова, Т.Н.Крохалёва, Т.В.Соловьева. – Челябинск «Взгляд», 2003. | 1. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2010<br>2. Литература 9 класс. Поурочные планы по учебнику литературы под ред. В.Я.Коровиной. Автор-составитель С. Б. Шадрина. Волгоград «Учитель» 2010 г.<br>3. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Н.П.Архипова и др. - М.: Глобус, 2009. Диск 3<br>4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Сборник тезисов. Книга 1. 2008/2009 учебный год. М.: «Первое сентября» «Чистые пруды» 2009. Диск 2<br>5. Контрольно – измерительные материалы. Литература: 9 класс. Сост. Е.С.Ершова. – М.: ВАКО, 2010. |
|---|--|---|

| №   | Тема урока   | Формы контроля   | ИКТ                       | НРК | Дата |
|---|--|--|---------------------------|-----|------|
| 1   | Вводный  | Составление хронологической таблицы  |                           |     |      |
| <b><i>Древнерусская литература</i></b>            |  |  |                           |     |      |
| 2   | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы   |  | Д 2 534020<br>Диск 1      |     |      |
| 3,4   | «Слово» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение (идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора) | Чтение наизусть  |                           |     |      |
| 5   | «Вечные образы» в «Слове о полку Игореве» (вн. чт.)  | Сопоставление эпизода «Слова...» со стихотворением М. Цветаевой «Плач Ярославны» | Д 2 518607                |     |      |
| <b><i>Русская литература XVIII века</i></b>       |  |  |                           |     |      |
| 6   | Литература XVIII века (обзор). Гражданский пафос русского классицизма  |  | Д 2 530013                |     |      |
| 7   | М. В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка  | Чтение наизусть  | Диск 1                    |     |      |
| 8   | «Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма   |  |                           |     |      |
| 9   | Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина   |  |                           |     |      |
| 10  | Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник» Г. Р. Державина   | Сопоставление стихотворения «Памятник» и оды Горация «К Мельпомене»              | Д 2 555978<br>Диск 1      |     |      |
| 11,12   | Е. Федоров «Каменный пояс» Подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»...                                 | Аналитический комментарий глав   | Д 2 531972                | +   |      |
| 13  | Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин – писатель и историк.  |  | Д 2 530930<br>презентация |     |      |
| 14  | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»   | Тест   | Д 2 530215                |     |      |
| <b><i>Шедевры русской литературы XIX века</i></b> |  |  |                           |     |      |
| 15  | Романтизм как литературное направление   | Конспект лекции  |                           |     |      |

|       |   |                                    |   |   |  |
|-------|---|------------------------------------|---|---|--|
| 16    | Романтическая лирика В.А.Жуковского. Особенности элегии «Море»                      |                                    |   |   |  |
| 17    | Проявление народного духа и христианской веры в балладе В. А. Жуковского «Светлана» |                                    | Д 2 528605<br>Диск 1  |   |  |
| 18    | А.С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества. История создания комедии «Горе от ума»    | Индивидуальные сообщения           | Диск 3<br>презентация   |   |  |
| 19    | Система образов в комедии «Горе от ума». Анализ 1 действия комедии                  | Тест                               | Диск 1  |   |  |
| 20    | Чацкий и фамусовская Москва. Анализ 2 действия                                      | Чтение наизусть                    | Д 2 537455  |   |  |
| 21    | «Безумный по всему...». Анализ 3 действия   | Чтение наизусть                    | Д 2 527945  |   |  |
| 22    | Роль финальных сцен в комедии «Горе от ума». Анализ 4 действия                      | Сочинение по комедии               | Диск 3 Д 2<br>525652, 556629                                  |   |  |
| 23    | «Горе от ума» в оценке И.А.Гончарова  | Конспект статьи «Милльон терзаний» |   |   |  |
| 24    | А.С.Пушкин. Этапы жизненного и творческого пути                                     |                                    | презентация<br>Диск 3 Д 2<br>550469,537826,<br>520120, 531944 |   |  |
| 25    | А.С.Пушкин на Урале. Произведения писателей и поэтов Южного Урала о Пушкине         | Выразительное чтение               |   | + |  |
| 26    | Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина  | Чтение наизусть                    | Диск 3 Д 2<br>553309  |   |  |
| 27,28 | Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина  | Выразительное чтение               | Д 2 530579,<br>551272,<br>518973, 525848                      |   |  |
| 29,30 | Философская лирика А.С.Пушкина  | Чтение и анализ стихотворений      | Диск 1  |   |  |
| 31    | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина  | Анализ стихотворения «Пророк»      | Д 2 522188,<br>533294,<br>522521, 549004                      |   |  |
| 32,33 | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»             |                                    | Д 2 526255<br>Диск 1  |   |  |
| 34    | А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: своеобразие жанра, сюжета и                            | Ответ на вопрос «Почему            | Д 2<br>556270,527533  |   |  |

|    |  |  |   |  |  |
|----|--|--|---|--|--|
|    | композиции. Творческая история романа.                                     | роман «Евгений Онегин» называют «собранием пестрых глав»?                                      |   |  |  |
| 35 | Онегин и столичное дворянство  |  | Диск 1  |  |  |
| 36 | Онегин и поместное дворянство  | Чтение наизусть  | Д 2 551913  |  |  |
| 37 | Онегин и Ленский. Нравственно-философская проблематика романа              | Цитатный план к устному сообщению: Онегин и Ленский – «от делать нечего друзья»?               | Д 2 518641  |  |  |
| 38 | Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга                                    | Цитатный план к устному сообщению: «Татьяна – милый идеал»                                     | Д 2 549343,<br>553288<br>Диск 1                                   |  |  |
| 39 | Образ автора в романе. «Евгений Онегин» в оценке критиков                  | Ответ на вопрос «Почему роман «Евгений Онегин» Белинский назвал «энциклопедией русской жизни»? |   |  |  |
| 40 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество  |  | презентация<br>Диск 3 Д 2<br>537826,<br>533643,<br>521434, 522085 |  |  |
| 41 | Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова                     | Выразительное чтение и комментарий стихотворений   | Диск 3 Диск 1   |  |  |
| 42 | Тема судьбы поколения в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Дума» | Сочинение «Идейная взаимосвязь стихотворений «Дума» и «Бородино»                               | Д 2 518525  |  |  |
| 43 | Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова  | Чтение наизусть  | Д 2 523976,<br>531660 Диск 1                                      |  |  |
| 44 | Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова   | Выразительное чтение и комментарий стихотворений   | Д 2 521434  |  |  |
| 45 | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова                                | Выразительное чтение и комментарий стихотворений   | Д 2 528777,<br>528207   |  |  |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
| 46 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: особенности композиции            | Тест   | Диск 3 Д 2 553267                              |  |  |
| 47 | Образ Печорина в повести. «Бэла». Печорин и горцы                       | Выборочный пересказ и комментарий фрагментов повести | Д 2 527469                                     |  |  |
| 48 | Печорин и контрабандисты в повести «Тамань»                             | Выборочный пересказ и комментарий фрагментов повести |  |  |  |
| 49 | Печорин и «водяное общество» в повести «Княжна Мери»                    | Выборочный пересказ и комментарий фрагментов повести | Д 2 557250                                     |  |  |
| 50 | Печорин и княжна Мери. Печорин и Вера. Тема судьбы в повести «Фаталист» | Сочинение  |  |  |  |
| 51 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество  |  | презентация Д 2 533612, 550812, 537941, 537826 |  |  |
| 52 | Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: история создания. Система образов.           |  | Диск 3 Д 2 553430, 550642, 538557, 549100      |  |  |
| 53 | Образы помещиков. Манилов и Коробочка                                   | Тест. Сравнительная характеристика героев            | Д 2 538690                                     |  |  |
| 54 | Собакевич и Ноздрёв   | Сжатый пересказ эпизодов                             | Д 2 551732<br>Диск 1                           |  |  |
| 55 | Анализ эпизода «Чичиков у Плюшкина»                                     | Комментированное чтение 6 главы                      | Д 2 531342                                     |  |  |
| 56 | Живые и мертвые души. Образы городских чиновников                       | Пересказ повести о капитане Копейкине                | Д 2 518577                                     |  |  |
| 57 | Чичиков – центральный герой поэмы                                       | Комментированное чтение 11 главы                     | Д 2 522557                                     |  |  |
| 58 | Образ России в поэме  |  | Д 2 532537                                     |  |  |
| 59 | Вн. чт. М.А.Булгаков «Похождения Чичикова»                              |  |  |  |  |

|                                  |   |  |                               |   |  |
|----------------------------------|---|--|-------------------------------|---|--|
| 60                               | А.Г.Туркин «Челябинская жизнь», «Мимоходом»                                   |  |                               | + |  |
| 61                               | А.Н.Островский «Бедность не порок»: особенности сюжета, жанровое своеобразие  | Чтение по ролям                                      | презентация                   |   |  |
| 62                               | Изображение патриархального мира в комедии «Бедность не порок»                |  |                               |   |  |
| 63                               | Ф.М.Достоевский. Обзор творчества   |  | презентация<br>Д 2 556319     |   |  |
| 64                               | Идейно-художественное своеобразие повести «Белые ночи»                        | Комментированное чтение фрагментов повести           | Д 2 533052                    |   |  |
| 65                               | Л.Н.Толстой. Автобиографическая трилогия.                                     |  | презентация<br>Диск 3         |   |  |
| 66                               | Подлинные и мнимые ценности жизни. Приемы психологического самоанализа героя. | Выборочный пересказ и комментарий фрагментов повести | Д 2 521856                    |   |  |
| 67                               | А.П.Чехов. Обзор творчества. Сатирические рассказы                            | Пересказ о лица героя рассказа                       | Д 2 533468,<br>518472         |   |  |
| 68                               | Проблема одиночества и равнодушия окружающих в рассказе А.Чехова «Госка»      | Аналитическое чтение рассказа                        | Диск 1                        |   |  |
| 69                               | Религиозные мотивы в лирике уральских поэтов                                  |  |                               | + |  |
| <b><i>Литература XX века</i></b> |   |  |                               |   |  |
| 70,71                            | История любви в рассказе И.А.Бунина «Тёмные аллеи»                            | Выборочный пересказ, аналитическая беседа            | презентация<br>Диск 1         |   |  |
| 72                               | Эпические жанры в литературе Южного Урала начала XX века                      |  |                               | + |  |
| 73                               | М.А.Булгаков. «Собачье сердце». История создания, система образов             |  | Д 2 524792<br>презентация     |   |  |
| 74                               | Проблема «расчеловечивания» в повести «Собачье сердце»                        | Аналитический пересказ эпизодов                      | Д 2 520398                    |   |  |
| 75,76                            | Судьба Родины и человека в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека»            | Аналитический пересказ эпизодов                      | Д 2 534419,<br>524713, 550122 |   |  |
| 77                               | Вов в произведениях писателей и поэтов Южного Урала                           |  |                               | + |  |
| 78                               | А.И.Солженицын. Слово о писателе. Роль героя-рассказчика в                    |  | Д 2 521578,                   |   |  |



|                                     |   |  |                                   |   |  |
|-------------------------------------|---|--|-----------------------------------|---|--|
|                                     | рассказе «Матрёнин двор»  |  | 524517, 517900                    |   |  |
| 79                                  | А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини рассказа.   | Развёрнутый ответ на вопрос: «Как вы понимаете выражение «Не стоит село без праведника?» | Д 2 518033, 553775                |   |  |
| 80                                  | Проза Южного Урала XX века  |  |                                   | + |  |
| 81                                  | Лирика XX века. А.А.Блок. Своеобразие лирики поэта  | Выразительное чтение   | Д 2 550584<br>Диск 1              |   |  |
| 82                                  | С.А.Есенин. Своеобразие лирики поэта  |  | Д 2 522322, 522582, 550696        |   |  |
| 83                                  | Интерпретация стихотворений С.Есенина «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине»                         | Чтение наизусть  | Д 2 521135,<br>Диск 1             |   |  |
| 84                                  | В.В.Маяковский. Своеобразие лирики поэта Анализ стихотворений В.Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!» | Чтение наизусть  | Д 2 526842, 525166<br>презентация |   |  |
| 85                                  | А.А.Ахматова. Своеобразие любовной лирики   | Выразительное чтение   | Д 2 530943                        |   |  |
| 86                                  | М.Цветаева. Жизнь. Судьба. Поэзия   | Культурный и биографический комментарий стихотворений                                    | Д 2 526583, 519840<br>презентация |   |  |
| 87                                  | Вечные темы в лирике Б.Л.Пастернака   | Выразительное чтение   | Д 2 549120, 532486                |   |  |
| 88                                  | Своеобразие философской лирики Н.Заболоцкого  | Выразительное чтение   | Д 2 518451<br>Диск 1              |   |  |
| 89                                  | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Военная лирика  | Чтение наизусть  | Диск 1                            |   |  |
| 90                                  | Поэзия Южного Урала XX века   |  |                                   | + |  |
| 91                                  | Сочинение – анализ стихотворения по лирике XX века  | Сочинение  |                                   |   |  |
| 92                                  | Вн. чт. Ю.Бондарев «Горячий снег»   |  |                                   |   |  |
| <b><i>Зарубежная литература</i></b> |   |  |                                   |   |  |
| 93                                  | Поэзия Г.В.Катулла, К.Г.Флакка  |  | Диск 1                            |   |  |
| 94                                  | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Песни «Ада»   | Комментированное чтение 1-3 песен  | презентация                       |   |  |
| 95                                  | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Песни «Рая»   | Сочинение-рассуждение «Что движет солнце и светила?»                                     |                                   |   |  |

|         |   |  |            |   |  |
|---------|---|--|------------|---|--|
| 96      | У.Шекспир. «Гамлет»                                       |  | Д 2 550755 |   |  |
| 97      | И.В.Гёте «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения | Чтение и аналитический комментарий сцен трагедии |            |   |  |
| 98      | Борьба добра и зла в трагедии                             | Письменный комментарий сцены «Кабинет Фауста»    |            |   |  |
| 99,100  | Вн. чт. О. Де Бальзак «Евгения Гранде»                    |  |            |   |  |
| 101,102 | Новейшая литература Южного Урала                          |  |            | + |  |

Приложение

#### Фонд оценочных средств

| № | Тема урока работы  | Форма контроля     | Источник   |
|---|--|--------------------|--|
| 1 | Итоговый урок по 1-му разделу. Выведение общих закономерностей литературы 18 в.  | Контрольная работа | Беляева Н.В., Ерёмкина О.А. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2011. – стр. 83 |
| 2 | Сочинение- рассуждение на тему<br>1. Как отразилась жизнь народа в фольклоре и ДРЛ.<br>2. Какова историч.основа произвед. русских писателей 18 в.<br>3. Как показаны человек и история в фольклоре ДРЛ 18 века (1 по выбору) | Сочинение          | Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2013. – 25 с.                      |
| 3 | Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»   | Сочинение          | Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2014. – стр. 68 - 70.          |
| 4 | Сочинение-анализ эпизода по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»   | Сочинение          | Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2014. – стр. 95 - 97.          |

|   |   |                                       |   |
|---|---|---------------------------------------|---|
| 5 | <p>Письменный ответ на проблемный вопрос по рассказам А. П. Чехова, И.А. Бунина, А. И. Куприна</p> <p>1. Как Вера Алмазова помогала своему мужу? (По рассказу Куприна «Куст сирени»?)</p> <p>2. Почему не были счастливы героини рассказов Чехова «О любви» и Бунина «Кавказ»?</p> <p>3. Что значит быть счастливым? (по рассказам Чехова, Бунина, Куприна) (1 по выбору)</p> | Письменный ответ на проблемный вопрос | Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2013. – 26 с.                                     |
| 6 | <p>Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»</p> <p>1. Какие лучшие качества русского народа воплощены в образе В.Тёркина?</p> <p>2. В чём гуманизм и оптимизм стихов и песен о ВОВ? (на примере 2-3 стихов и песен)</p> <p>3. В чём особенности изображения военного времени в произведениях Твардовского, Платонова, Астафьева? (1 по выбору)</p>        | Сочинение                             | Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2013. – 26 с.                                     |
| 7 | Итоговая контрольная работа. В формате ГИА  | Контрольная работа                    | Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций к учебнику В.Я. Коровиной / Н.В. Беляева.- М.: Просвещение, 2014. стр. 229-231 |