

Учебник:

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2010 г.

Общее количество часов по плану (в год)-35 ч.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание учебной программы

I четверть — «Древние корни народного искусства». Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Конструкция и декор предметов народного быта. Народный праздничный костюм. Внутренний мир русской избы. Народные праздники.

II четверть — «Связь времен в народном искусстве». Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве.

III четверть — «Декор, человек, общество, время». Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

IV четверть — «Декоративное искусство в современном мире». Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (ваза). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (панно). Декоративно-прикладное искусство в жизни.

Тематическое планирование - 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	9
2	Связь времён в народном искусстве	7
3	Декор – человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	9
	Всего	35

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№ п\п	№урока внутри темы	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	НРК	Оборудование	Дата
1	2	3	4	5	6	7	8
«Древние корни народного искусства» - 9 час							
1	1	Декоративно-прикладное искусство и человек	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.	Изобразить декоративную композицию древних образов в росписи по дереву.		ПК, проектор, презентация по теме	
2	2	Древние образы в народном искусстве	Традиционные образы народного крестьянского искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.	Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солнце)		ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	
3	3	Убранство русской избы	Дом – мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство	Создание эскиза убранства русской избы		ПК, проектор, презентация по	

			<p>конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы (крыша, фронтоны – небо, рубленая клетка – земля, подклетка – подземный мир) 4 знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания.) Декоративное убранство дома: охлупень, полотенца, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p>			тема	
4	4	Внутренний мир русской избы	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище.</p>	Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа.		ПК, проектор, презентация по теме	
5-6	5-6	Конструкция и декор предметов народного быта	Предметы народного быта (прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов		ПК, проектор, презентация по теме	

			народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта. Символическое значение элементов декора.	народного быта.			
7	7	Русская народная вышивка	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.		ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	
8	8	Народный праздничный костюм.	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе - сарафан и южнорусский (в основе панёва). рубаха – основа женского и мужского костюма. Формы и декор женских головных уборов. Образный строй костюма. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде.	Создание эскизов народного праздничного костюма.	Уральский, татарский, башкирский костюмы.	ПК, проектор, презентация по теме	
9	9	Народные праздничные обряды.	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года...). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.	Раскрыть символическое значение известных обрядовых действий на примере одного из известных народных праздников.	Уральские народные обряды, их значение в жизни человека.	ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	

«Связь времён в народном искусстве» 7 часов.

10	1	Древние образы в современных народных игрушках	Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.	Эскиз. Создание своей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов.		ПК, проектор, презентация по теме	
11	2	Искусство Гжели	Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией.	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями.		ПК, проектор, презентация по теме	
12	3	Городецкая роспись	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой		ПК, проектор, презентация по теме	

			художественной промышленностью. Бутоны, купавки, розаны – основные элементы. Птица и конь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи.	росписи.			
13	4	Хохлома	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое письмо, его особенности.	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам хохломской росписи.		ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	
14	5	Жостово. Роспись по металлу.	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Эффект объёмного изображения цветов. Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка.	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы. Составление коллажа цветочной композиции по мотивам жостовского подноса		ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	
15	6	Щепа. Роспись по лубу и	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры.	Создание карандашниц. Работа в		ПК, проектор, презентация	

		дереву. Тиснение и резьба по бересте.	Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса, резное узорочье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла	технике прорезной аппликации.		ия по теме	
16	7	Лозоплетени е	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Изделия из бересты: посуда, мебель. Узорочье плетёных изделий. Роль народного промысла в жизни села.	Создание фотоальбома альбома «Русская лоза»		ПК, проектор, презентац ия по теме	
17	7	Роль народных художествен ных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти)	Выставка коллективных и индивидуальных работ, творческих проектов. Составление кроссвордов.	Разгадывание кроссворда «Народные промыслы». Определение народного промысла по заданным характеристик ам.	Каслинское художественное литьё. Истоки и современное развитие промысла.	ПК, проектор, презентац ия по теме	
«Декор – человек, общество, время» 10 часов							

18 19	1-2	Зачем людям украшения.	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.	Рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора.		ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	
20 21	3-4	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета, др.) Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях.	Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы.		ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	
22 23	5-6	Одежда «говорит» о человеке.	Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китайок, их	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Продумывание общей композиции, изображение мебели, отдельных		ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	

			украшения. ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.	предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию.			
24, 25	7-8	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.	Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка, клуба, др.	Разработка эскиза эмблемы школы.	ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	
26-27	9-10	Роль декоративного искусства	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных	Выполнение различных аналитически-		ПК, проектор, презентация	

		в жизни человека и общества (обобщение темы)	времен, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.	творческих заданий.		ия по теме	
«Декоративное искусство в современном мире» -9 часов							
28	1	Современное выставочное искусство	<p>Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании образа.</p> <p>Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.</p> <p>Декоративный ансамбль.</p> <p>Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.</p>	<p>Восприятие различных произведений современного декоративного искусства.</p> <p>Рассуждение, участие в диалоге, связанном с отличительными чертами, с осознанием выразительных средств, с пониманием выражения «произведения говорят языком материала»</p>		ПК, проектор, презентация по теме	
29-30, 31	2-3-4	Ты сам - мастер	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение работы.</p>	<p>Технология работы с материалом в технике «папье-маше».</p> <p>Поэтапное изготовление</p>			

			Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно.	панно. Грунтовка и сушка изделия. Роспись готового изделия			
32, 33, 34	5-6-7	Работа над проектом	Индивидуальная реализация в конкретном материале разнообразных творческих планов (коллаж, роспись по дереву, декупаж др)				
35	8-9	Итоговый урок. Отчетная выставка творческих работ		Выставка работ. Оформление стенда «Мир глазами детей»			

Фонд оценочных средств

№урока	Тема урока	Источник
35	Итоговый урок. Отчетная выставка творческих работ	Горяева Н. А.Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: метод. пособие/. Н. А. Горяева- М.Просвещение,2007г., с. 123