

Учебник: Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2012 г.

Общее количество часов по плану (в год) – 105

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «Литература»
5 класс (105 ч.)**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по программе	В том числе		
			внеклассное чтение	развитие речи	Контрольные работы
1	Введение Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	1	-	-	-
2	Устное народное творчество Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.</i>	11	-	2	-
	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)	2	-	-	-
	Русские народные сказки Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. <i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</i>	9	-	2	-
	«Царевна-лягушка» Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.	4	-	-	-
	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» Волшебная богатырская сказка	4	-	2	-

	героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.				
	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	1	-	-	-
3	Из древнерусской литературы Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. <i>Теория литературы. Летопись.</i>	2	-	-	-
	«Повесть временных лет»	1	-	-	-
	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1	-	-	-
4	Из русской литературы XVIII века	1	-	-	-
	Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</i>	1	-	-	-
5	Из литературы XIX века	44	5	7	1
	Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). <i>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</i>	1	-	-	-
	Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце.	4	1	1	-
	«Ворона и Лисица» «Свинья под дубом» Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1	-	-	-
	«Волк на псарне» Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	-	-	-

	Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).				
	Василий Андреевич Жуковский Краткий рассказ о поэте.	3	-	-	-
	«Спящая царевна» Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	2	-	-	-
	«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i>	1	-	-	-
	Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).	7	1	2	-
	«Няне» Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	1	-	-	-
	«У лукоморья дуб зеленый...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	2	1	-	-
	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. <i>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</i>	4	-	2	-
	Антоний Погорельский «Черная курица, или	2	-	-	-

	<i>Подземные жители»</i> Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.				
	Всеволод Михайлович Гаршин <i>«Attalea Princeps»</i> Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	2	-	-	-
	Михаил Юрьевич Лермонтов <i>«Бородино»</i> Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. <i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</i>	2	-	-	-
	Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о писателе.	3	1	-	-
	<i>«Заколдованное место»</i> Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. <i>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</i>	2	-	-	-
	<i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i>	-	1	-	-
	Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о поэте.	2	-	-	-
	<i>«Мороз, красный нос» (отрывок из поэмы)</i> Поэтический образ русской женщины.	1	-	-	-
	<i>«Крестьянские дети»</i> Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.	1	-	-	-

	<i>Теория литературы. Эпитет.</i>				
	Иван Сергеевич Тургенев «Муму» Краткий рассказ и писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. <i>Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</i>	6	-	2	-
	Афанасий Афанасьевич Фет «Чудная картина» Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	1	-	-	-
	Лев Николаевич Толстой «Кавказский пленник» Краткий рассказ о писателе. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. <i>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</i>	5	-	2	-
	Антон Павлович Чехов «Хирургия» Краткий рассказ и писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор.</i>	2	1	-	-
	Поэты XIX века о Родине и родной природе Выразительное чтение стихотворений. <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i>	3	1	-	-
	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды» А.Н. Плещеев «Весна»	1	-	-	-
	И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок)	1	-	-	-

	<i>А.Н. Майков «Ласточки» И.З. Суриков «Зима»(отрывок)</i>				
6	Из литературы XX века	33	2	6	-
	Иван Алексеевич Бунин <i>«Косцы»</i> Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1	-	-	-
	Владимир Галактионович Короленко <i>«В дурном обществе»</i> Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. <i>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i>	5	-	1	-
	Сергей Александрович Есенин <i>«Я покинул родимый дом...» «Низкий дом с голубыми ставнями...» «С добрым утром!»</i> Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.	2	-	1	-
	Павел Петрович Бажов <i>«Медной горы Хозяйка»</i> Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. <i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</i>	3	1	-	-
	Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Доброта и сострадание, реальное	4	-	1	

	и фантастическое в сказках Паустовского.				
	«Теплый хлеб»	3	-	1	-
	«Заячьи лапы»	1	-	-	-
	Самуил Яковлевич Маршак «Двенадцать месяцев» Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка</i>	4	1	-	-
	Андрей Платонович Платонов «Никита» Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</i>	2	-	-	-
	Виктор Петрович Астафьев «Васюткино озеро» Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</i>	3	-	1	-
	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	3	-	1	-
	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»	1	-	-	-
	А.Т. Твардовский	1	-	-	-

	« <i>Рассказ танкиста</i> »				
	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.	3	-	1	-
	И.Бунин « <i>Помню долгий зимний вечер...</i> »	1	-	-	-
	А. Прокофьев « <i>Аленушка</i> » Д.Кедрин « <i>Аленушка</i> »	-	-	1	-
	Н. Рубцов « <i>Родная деревня</i> » Дон-Аминадо « <i>Города и годы</i> »	1	-	-	-
	Писатели улыбаются	3	-	-	-
	Саша Черный Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>Теория литературы. Юмор.</i> « <i>Кавказский пленник</i> »	1	-	-	-
	« <i>Игорь-Робинзон</i> »	1	-	-	-
	Юлий Черсанович Ким « <i>Рыба – кит</i> » Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка. <i>Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.</i>	1	-	-	-
7	Из зарубежной литературы	8	-	-	-
	Роберт Льюис Стивенсон « <i>Вересковый мед</i> » Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада.</i>	1	-	-	-
	Даниэль Дефо « <i>Робинзон Крузо</i> » Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	2	-	-	-
	Ханс Кристиан Андерсен « <i>Снежная королева</i> » Краткий рассказ о писателе. «Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.	2	-	-	-
	Марк Твен	2	-	-	-

	«Приключения Тома Сойера» Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.				
	Джек Лондон «Сказание о Кише» Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1	-	-	-
8	Повторение изученного в 5 классе	4	-	-	1
Итого		105	7	15	2

Тематическое планирование.

№ урока п/п	№ урока внутри темы	Тема урока	НРК	Дата
ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.				
1.	1.	Введение. Роль книги в жизни человека.		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 11 ч.				
2.	1.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.		
3.	2.	Детский фольклор.		
4.	3.	Сказка как особый жанр фольклора.		
5.	4.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.		
6.	5.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.		
7.	6.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.		
8.	7.	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.		
9.	8.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».		

		Волшебная богатырская сказка героического содержания.		
10.	9.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.		
11.	10.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».		
12.	11.	М.Н.Ястребов «Сказка о счастье»	+	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.				
13.	1.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».		
14.	2.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.		
ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 1 ч.				
15.	1.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».		
ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 45 ч.				
16.	1.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.		
17.	2.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».		
18.	3.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».		
19.	4.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.		
20.	5.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.		
21.	6.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».		
22.	7.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.		
23.	8.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».		
24.	9.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».		
25.	10.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».		
26.	11.	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.		
27.	12.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.		
28.	13.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.		
29.	14.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.		
30.	15.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.		
31.	16.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная		

		кураца, или Подземные жители».		
32.	17.	Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».		
33.	18.	Мир детства в изображении А.Погорельского.		
34.	19.	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»		
35.	20.	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.		
36.	21.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.		
37.	22.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	В.А.Богданов «На Бородинском поле»	
38.	23.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».		
39.	24.	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.		
40.	25.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».		
41.	26.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.		
42.	27.	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».		
43.	28.	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».		
44.	29.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.		
45.	30.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.		
46.	31.	Герасим и Муму. Счастливый год.		
47.	32.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.		
48.	33.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.		
49.	34.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.		
50.	35.	Н.Г.Кондратковская «Тайсара – желтый жеребенок».	+	

51.	36.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.		
52.	37.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.		
53.	38.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.		
54.	39.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.		
55.	40.	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	М.Д.Львов «Сколько нас, нерусских, у России...»	
56.	41.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»		
57.	42.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.		
РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ				
58.	43.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев		
59.	44.	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.		
60.	45.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 33 Ч.				
61.	1.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	К.М. Макаров «Лошади», «Джурка».	
62.	2.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»		
63.	3.	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».		
64.	4.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.		
65.	5.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.		
66.	6.	Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.		
67.	7.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина.		
68.	8.	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	Л.К.Татьяничева «Живу я в глубине России».	
69.	9.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.	+	
70.	10.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность,		

		трудолюбие и талант главного героя.		
71.	11.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	+	
72.	12.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.		
73.	13.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.		
74.	14.	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».		
75.	15.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	М.С.Гроссман «Сердце Турмана».	
76.	16.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».		
77.	17.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.		
78.	18.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.		
79.	19.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».		
80.	20.	Два мира сказки «Снежная королева».		
81.	21.	Писатели-сказочники и их герои.		
82.	22.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».		
83.	23.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».		
84.	24.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.		
85.	25.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	А.И.Дементьев «Смекалка»	
86.	26.	Становление характера Васютки.		
87.	27.	Становление характера Васютки		
ПОЭТЫ О ВОВ (1941 - 1945)				
88.	28.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».		
89.	29.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».		
90.	30.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.		
ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ				
91.	31.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...». Н.М.Рубцов		

		«Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы».		
92.	32.	Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина.		
93.	33.	А.В.Куницын «И верю я, что будут вскоре...», «Украдет Змей Горыныч», «Урал». Стихи кыштымских поэтов о природе	+	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 Ч.				
94-95.	1-2.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор		
96.	3.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба- кит».		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 8 ч.				
97-98.	1-2.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»		
99.	3.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.		
100.	4.	Том Сойер и его друзья.		
101.	5.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».		
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ – 4 ч.				
102.	1.	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.		
103- 104.	2-3.	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».		
105.	4.	Итоговый урок.		

Приложение.

Фонд оценочных средств

	Тема урока работы	Форма контроля	Источник
1	Басенный мир И.А. Крылова.	Защита проектов	Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин./ М.: Просвещение, 2014 Часть 1, стр. 267
2.	Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы»	Сочинение	Литература. 5 класс: учеб. для общеобраз. учрежд. /В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин./ М.: Просвещение, 2014 Часть 1, Стр. 275

3.	Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)	Сочинение	Литература. 5 класс: учеб. для Общеобразовательных учреждений / В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин./ М.: Просвещение, 2014 Часть 2, Стр. 140
5.	Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы	Презентация работы	Литература. 5 класс: учеб. для Общеобразовательных учреждений / В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин./ М.: Просвещение, 2014 Часть1, Часть 2.

Контрольно - измерительные материалы.

«Царевна-лягушка»

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как называется вид словесного искусства, к которому относится сказка?
2. Как называют исполнителя сказок?
3. Как называется изобразительное средство? *тугие* луки
4. Как называется сказочная формула, которая используется в начале сказки? В некотором царстве, в некотором государстве
5. Как называется краткое меткое устойчивое образное народное выражение: ни в сказке сказать, ни пером написать?

2-й вариант

1. К какой разновидности сказки относится «Царевна-лягушка»?
2. Как называют ученого, записывающего и изучающего сказки?
3. Как называется изобразительное средство? у *красного* крыльца
4. Как называется сказочная формула, которая используется в начале сказки? ...жил да был царь с царицею, у него было три сына...
5. Выпишите из приведенного фрагмента число, часто повторяющееся в сказках.

Задания с развернутым ответом

6. Назовите помощников Ивана-царевича. Почему они помогали ему в поисках Василисы Премудрой?

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Кто вместе с Иваном - крестьянским сыном отправился на бой с чудом-юдом?
2. На какой реке происходит сражение?
3. Как называется изобразительное средство? *доброго* молодца
4. Так он еще не родился, а если и родился - так на бой не сгодился! Это ритмизованная фраза называется «сказочная...»
5. Выпишите из приведенного фрагмента число, часто повторяющееся в сказках.

2-й вариант

1. Где герои (с подсказки старика) нашли оружие?
2. На каком мосту происходит сражение?
3. Как называется изобразительное средство? *черный* ворон
4. Как называется краткое изречение, в котором отражается народная мудрость, жизненный опыт? Не подстрелив ясного сокола-рано перья щипать!
5. Как называется художественное преувеличение? ...да так ударились, что кругом земля загудела.

Задания с развернутым ответом

6. Какие человеческие качества помогли Ивану- крестьянскому сыну победить чудо-юдо?

«Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича»

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Укажите название произведения древнерусской литературы, частью которого является данный текст.
2. Укажите имя его автора.
3. Что означает слово *тужить*?
4. Как называется прием? **И** собрались люди той стороны Днепра в ладьях и стояли на том берегу, **и** нельзя было... пробраться в Киев...
5. И сказал один отрок: Я проберусь, и ответили ему: Иди. Как называется обмен репликами героев литературного произведения?

2-й вариант

1. Укажите жанр произведения.
2. Назовите имя Киевского князя?
3. Что означает слово *княжичи*?
4. Как называется прием? ...и **нельзя было ни** выйти из города, **ни** вести послать...
...и **нельзя было ни** тем пробраться в Киев, **ни** этим из города к ним...
5. Как называется художественное преувеличение в литературном произведении? И осадили печенеги город силою великой: было их **бесчисленное множество** вокруг города...

Задания с развернутым ответом

6. Кто из героев произведения проявляет смекалку? Как к ним относится автор?

М.В. Ломоносов «Случились вместе два

Астронома в пиру...»

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Когда было написано стихотворение? Укажите век.
2. Назовите род литературы, которому принадлежит это произведение.
3. Что в данном тексте означает словосочетание *случились вместе*?
4. Как называется обмен репликами героев литературного произведения?

Хозяин спрашивал: "Ты звезд течение знаешь?"

Скажи, как ты о сем сомненье рассуждаешь?"

Он дал такой ответ: "Что в том Коперник прав,

Я правду докажу, на Солнце не бывав...»

5. Выпишите слово, употребленное поэтом в переносном значении: Один твердил: Земля, вертясь, круг Солнца ходит...»

2-й вариант

1. В каком веке родился Коперник?
2. Как называется вопрос, не требующий ответа, использующийся для привлечения внимания собеседника?

Кто видел простака из поваров такова,

Который бы вертел очаг кругом жаркова?"

3. Что в данном тексте означает слово *в жару* (спорили)?
4. Как называется вид комического, заключающийся в добродушной насмешке?
5. Выпишите слово, употребленное поэтом в переносном значении: Другой, что Солнце все с собой планеты водит.

Задания с развернутым ответом

6. Согласны ли вы с теми исследователями, которые называют это произведение басней? Объясните вашу позицию.

В.А. Жуковский «КУБОК»

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Бушующее море в балладе иносказательно отражает человеческую жизнь, полную опасностей. Как иначе называется иносказание в литературном произведении?
2. Как называется описание природы в литературном произведении?

И волны спиральсь и пена кипела:

Как будто гроза, наступая, ревела...

3. Укажите изобразительное средство:

И грозно из пены *седой*

Разинулось *черною* щелью жерло...

4. Как называется художественный прием?

И воет, и свищет, и бьет, и шипит,

Как влага, мешаясь с огнем...

5. Укажите название приема:

Он *снял* епанчу, и *снял* пояс он свой...

2-й вариант

1. Укажите жанр произведения.

2. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

И глубь застонала от грома и рева.

3. Укажите изобразительное средство:

И он, упредя *разъяренный* прилив,

Спасителя-бога призвал...

4. Как называется художественный прием?

И волны спиральсь и пена кипела:

Как будто гроза, наступая, ревела.

5. Укажите название приема:

Пучина бунтует, пучина клокочет...

Не море ль из моря извергнуться хочет?

Задания с развернутым ответом

6. Каким предстает в балладе молодой паж?

А.С. Пушкин «Няне»

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как звали няню А.С. Пушкина? Укажите имя и отчество.

2. Назовите жанр стихотворения.

3. Укажите название изобразительного средства:

Подруга дней моих *суровых*,

Голубка *драхлая* моя!

4. Как называется прием?

Ты под окном своей светлицы

Горюешь, *будто на часах*...

5. Выпишите слово, употребленное поэтом в переносном значении:

Глядишь в забытые ворота...

2-й вариант

1. В каком году написано стихотворение?

2. Назовите род литературы, которому принадлежит произведение.

3. Укажите название изобразительного средства:

Глядишь в *забытые* ворота
На черный отдаленный путь...

4. Как называется изображение предмета как живого существа?

И медлят поминутно спицы...

5. Укажите название художественного приема:

Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.

Задания с развернутым ответом

6. Как в стихотворении выражена тема одиночества?

А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зеленый...»

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Укажите название поэмы, частью которой является данный текст.

2. Как называется фольклорный жанр, героями которого являются Кашей и Баба-Яга?

3. Укажите название изобразительного средства:

Там на *неведомых* дорожках
Следы *невиданных* зверей...

4. Выпишите устаревшее слово:

...прихлынут волны
На брег песчаный и пустой...

5. Как называется прием?

И днём и ночью *кот учёный*
Всё ходит по цепи кругом...
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.

2-й вариант

1. «У лукоморья дуб зелёный...» является вводной частью поэмы. Как называется вводная часть какого-либо произведения?

2. Как называется заключительный элемент сказки, воспроизведенный Пушкиным?

И там я был, и мёд я пил...

3. Укажите название изобразительного средства:

И тридцать витязей *прекрасных*
Чредой из вод выходят *ясных* ...

4. Выпишите устаревшее слово:

Там царь Кашей над золотом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!

5. Как называется прием?

У лукоморья *дуб зелёный*...

У моря видел *дуб зелёный*...

Задания с развернутым ответом

6. Объясните смысл фразы: «Там русский дух... там Русью пахнет!»

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как звали жениха царевны?
2. Выпишите из текста слово со значением: *место для сна, находящееся под потолком между печью и стеной*.
3. Что означает слово *отрекаться*?
4. Как называется изобразительное средство?

Семь *румяных* усачей...

Отвели они девицу

Вверх, во *светлую* светлицу...

5. Укажите название приема?

Ей навстречу *пёс*, залая,

Прибежал и смолк, играя...

Пёс бежит за ней, ласкаясь...

2-й вариант

1. Кто отвел царевну в лес?
2. Что означает слово *горница*?
3. Выпишите из текста слово со значением: *невысокий каменный выступ у печки*.
4. Как называется изобразительное средство?

Коли *красная* девица,

Будь нам *милая* сестрица...

5. Укажи название приема?

Между тем все *шла* да *шла*

Задания с развернутым ответом

6. Докажите, что перед вами действительно фрагмент сказки.

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. В конце какого века происходят события?
2. Как называется изображение окружающей обстановки в литературном произведении?
Тогда на проспектах Васильевского Острова не было веселых тенистых аллей...
3. Выпишите слова со значением:

закрытое учреждение с общежитием и полным содержанием учащихся.

4. Укажите название изобразительного средства?

Исаакиевский мост, *узкий* в то время и *неровный*, совсем иной представлял вид, нежели как теперь...

5. Как называется изображение неживого предмета как живого существа?

...*дом*, где пансион тот помещался, давно уже *уступил место другому*, нисколько не похожему на прежний.

2-й вариант

1. Как зовут главного героя сказки?
2. К какому роду литературы принадлежит произведение?
3. Выпишите из текста сказочную формулу.
4. Что в данном тексте означает слово *пространнее*?
5. Укажи название изобразительного средства:

Тогда на проспектах Васильевского Острова не было *веселых тенистых* аллей...

Задания с развернутым ответом

6. Объясните, почему сказка А. Погорельского начинается с конкретного описания реального города.

Всеволод Михайлович Гаршин «Attalea princeps»

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как называется вводная часть какого-либо произведения?

В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду – огромная оранжерея из железа и стекла...

2. В какое время года пальма пробила свои оранжереи и ее крона вырвалась наружу?
3. Назовите изобразительное средство:

стройные витые колонны поддерживали всё здание; на них опирались *легкие узорчатые* арки...

И увидел *кобылицу*.

Кобылица та была...

4. Укажите название приема?

отблески играли и переливались, *точно в огромном, мелко отшлифованном драгоценном камне*.

5. Как называется художественный прием?

Особенно хороша была оранжерея, когда солнце заходило и освещало ее *красным* светом.

Тогда она вся горела, *красные* отблески играли и переливались...

Но это имя не было ее родным именем: его придумали ботаники.

2-й вариант

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?
2. Что в финале сказки директор приказал сделать с пальмой?
3. Назовите изобразительное средство:

Сквозь *толстые прозрачные* стекла виднелись *заключенные* растения.

4. Укажите название приема:

В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду – огромная оранжерея из железа и стекла.

...резкая, холодная *струя*, полная инея, влетала под свод. Куда попадала эта *струя*, там листья бледнели...

5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Гудел ветер, бил в рамы и заставлял их дрожать.

Задания с развернутым ответом

6. Реальные или сказочные события изображены в данном фрагменте текста?

М.Ю. Лермонтов «БОРОДИНО»

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?
2. Выпишите слово со значением *ловкий, расторопный человек, исполненный удачества*.
3. Как называется художественный прием?

Носились знамена, *как тени*,

В дыму огонь блестел...

4. Назовите изобразительное средство:

И вот на поле *грозной* сечи

Ночная пала тень.

5. Назовите способ рифмовки:

Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в эдакой безделке?

2-й вариант

1. В каком году происходили события, описанные в стихотворении?
2. Выпишите слово со значением *сталь, благодаря особой технологии изготовления отличающаяся своеобразным «узором» на поверхности, высокой твердостью и упругостью*.
3. Как называется художественный прием?

Сквозь дым летучий

Французы двинулись, *как тучи*...

4. Назовите изобразительное средство:

Кто кивер чистил весь *избитый*...

Да, жаль его: сражён булатом,

Он спит в земле *сырой*...

5. Назовите способ рифмовки:

Мы ждали третий *день*.

Повсюду стали слышны речи:

«Пора добратся до картечи!»

И вот на поле грозной сечи

Ночная пала *тень*.

Задания с развернутым ответом

6. Какие черты характера и жизненные принципы героя проявились в его речи?

Н.А. Некрасов «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ»

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Определите способ рифмовки в данном стихотворении.
2. Как называется изобразительное средство?

И русских головок над речкой *пустынной*

Что белых грибов на полянке *лесной!*

3. Укажите название изобразительного средства?

Навьют ли сенца: "Полезай, постреленок!"

Ванюша в деревню *въезжает царем...*

4. Как называется прием?

Зато беспощадно едят его мошки,

Зато ему рано знакомы труды...

5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

Но даже и труд обернется сначала

К Ванюше нарядной своей стороной.

2-й вариант

1. К какому роду литературы принадлежит это произведение?

2. Как называется изобразительное средство?

Та в лужу забилась, а эта с обновой:

Сплела себе славный венок, -

Всё *беленький, желтенький, бледно-лиловый*

Да изредка красный цветок.

3. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

Итак, обернуть мы обязаны кстати

Другой стороной медаль.

4. Укажите название изобразительного средства:

Синеющей лентой... река луговая...

5. Как называется прием?

Он видит, как поле отец удобряет,

Как в рыхлую землю бросает *зерно*.

Как поле потом зеленеть начинает,

Как колос растет, наливают *зерно*.

Задания с развернутым ответом

6. Как в данном фрагменте выражено авторское отношение к крестьянским детям?

И.С. Тургенев «МУМУ»

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Из какого города идет Герасим в свою деревню?

2. Как называется описание природы в литературном произведении?

Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла...

3. Как называется изобразительное средство?

...дорогу домой, прямую *как стрела*...

4. Укажите название художественного средства:

...*летняя* ночь была *тиха* и *тепла*...

5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

...не мог он слышать также чуткого ночного шушуканья *деревьев*...

2-й вариант

1. Что произошло с барыней вскоре после ухода Герасима?
2. Как называется описание внешности героя в литературном произведении?

Он шел; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперед...

3. Как называется изобразительное средство?

...и *как лев* выступал сильно и бодро...

4. Укажите название художественного средства:

... с другой стороны уже вздымался *синий, седой* сумрак...

5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

...ветер с родины - ласково ударял в его лицо, играл в его волосах и бороде...

Задания с развернутым ответом

6. Как изображение природы в этом фрагменте отражает состояние героя?

Л.Н. Толстой «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Что подтолкнуло Жилина к решению попросить у полковника отпуск и съездить на родину?
2. Кто помог Жилину бежать из плена?
3. Как называется изображение природы в литературном произведении?

Уж зарево посветлело и с одной стороны лощины все светлее, светлее становится. Ползет под гору тень, все к нему приближается.

4. Как называется изобразительное средство?

...побежала на гору, как козочка прыгает.

5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Ползет под гору тень, все к нему приближается.

2-й вариант

1. Назовите фамилию второго пленника.
2. Как произошло спасение этого героя из плена?
3. Как называется изображение природы в литературном произведении?

На деревьях все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло все. Только слышно — внизу речка журчит.

4. Как называется изобразительное средство?

бело, светло совсем, как днем.

Тихо, светло по горам, как вымерло все.

5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Он спешит, а месяц еще скорее выбирается...

Задания с развернутым ответом

6. Какую роль играет изображение природы в этом фрагменте?

И.А. Бунин «КОСЦЫ»
Задания с кратким ответом
1-й вариант

1. Как называется описание природы в литературном произведении?

Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые легкие облака, смягчая синь за дальними извалами полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы...

2. Выпишите из текста слово со значением:

добровольное объединение людей для совместной работы.

3. Как называется изобразительное средство?

Солнце склонялось на запад, стало заходить в **красивые легкие** облака...

4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

И березовый лес принимал и подхватывал их песню...

5. Как называется прием?

И они шли и **пели** среди ее вечной полевой тишины, простоты и первобытности с какой-то былинной **свободой** и беззаветностью. И березовый лес принимал и подхватывал их песню так же **свободно** и вольно, как они **пели**.

2-й вариант

1. Как называется описание внешности героев в литературном произведении?

Они были как-то стариннее и добротнее, чем наши, — в обычае, в повадке, в языке, — опрятней и красивей одеждой, своими мягкими кожаными бахилками, белыми, ладно увязанными онучами...

2. Выпишите из текста слово со значением:

небольшой сосуд для жидкостей с крышкой.

3. Как называется изобразительное средство?

Они сидели на **засвежевшей** поляне возле **потухшего** костра...

4. Как называется прием?

...косы пустили все враз, широко, играючи, и **пошли, пошли** вольной, ровной чередой.

5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

...дорога...изрезанная заглохшими колеями, следами давней жизни наших отцов и дедов.

Задания с развернутым ответом

6. Что в облике и поведении косцов вызывает восхищение рассказчика?

В.Г. Короленко «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ»

Задания с кратким ответом
1-й вариант

1. Как зовут героя-рассказчика?

2. Кем приходится Соня рассказчику?

3. Как называется изобразительное средство?

Отец, все время смотревший на Тыбурция *удивленными* глазами, повиновался.

4. Укажите название приема:

...и если теперь я *помню* все детали этой сцены, если я *помню* даже, как за окном возились воробьи...это это просто механическое действие *памяти*.

5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

...был только маленький мальчик, в сердце которого встряхнули два разнообразных чувства: гнев и любовь...

2-й вариант

1. Назовите профессию отца героя-рассказчика.

2. Как зовут брата Маруси?

3. Как называется изобразительное средство?

...с речки доносился *мерный* плеск весел...

4. Укажите название приема?

...сердце замутилось, *как мутятся от толчка в стакане две отстоявшиеся разнородные жидкости*.

5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

...буря, которая только что пронеслась над нами обоими, рассеяла тяжелый туман, нависший над душой отца...

Задания с развернутым ответом

6. Как меняется настроение героя - рассказчика?

П.П. Бажов «МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА».

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Укажите жанр произведения?

2. Как зовут героя?

3. Как называется описание природы в литературном произведении?

В лесу-то хорошо. Пташки поют-радуются, от земли воспарение, дух легкий.

4. Укажите название изобразительного средства:

Пташки поют-радуются, от земли воспарение, дух *легкий*.

5. Как называется художественный прием?

...сквозь светлеют и тонко этак позванивают, *будто листовая медь*.

2-й вариант

1. Укажите географическое название местности, воссозданной в произведении.

2. Какой подарок на судьбу вручили Медной горы Хозяйка герою?

3. Как называется описание внешности героев в литературном произведении?

Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо - на месте не посидит.

4. Как называется художественный прием?

Только вдруг молодой, *ровно его кто под бок толкнул*, проснулся.

5. Укажите название изобразительного средства:

На конце ленты не то *красные*, не то *зеленые*.

Задания с развернутым ответом

6. Что реальное, а что фантастическое в данном фрагменте?

А.П. Платонов «НИКИТА»

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Сколько лет герою?
2. Какое прозвище дал мальчику отец?
3. Выпишите слово со значением:

мера туда колхозника до 1966 года.

4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Доброе солнце по-прежнему светило на небе и глядело на него в ответ теплым лицом.

5. Как называется изобразительное средство?

Оставшись один, Никита обошел всю *тихую* избу...

2-й вариант

1. Почему мальчик живет только с мамой, где его отец?
2. О каком предмете отец скажет Никите: «А этого...ты сам трудом сработал, он и добрый».
3. Выпишите слово со значением:

чистая половина крестьянской избы.

4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

...паук дремал в углу посреди паутины, воробей пришел пешком через порог...

5. Как называется изобразительное средство?

...сказал Никита сверху в темную гулкую бочку...

Задания с развернутым ответом

6. Каким вы представили себе героя рассказа на основании приведенного фрагмента?

В.П. Астафьев «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?
2. Выпишите слово со значением:

кусок тлеющего или обуглившегося дерева.

3. Как называется прием?

В лес бесшумно, **как сова**, прилетела ночь.

4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Огонек, покачиваясь, неуверенно пополз по сучкам.

5. Укажите название изобразительного средства:

...пока Васютка не услышал какой-то *таинственный* шорох к глубине *потемневшего* леса.

2-й вариант

1. В основе сюжета рассказа подлинные события, произошедшие с В.П. Астафьевым в годы его детства. Как называются подобные произведения?

2. Выпишите слово со значением:

дерево, лежащее на земле.

3. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

В лес бесшумно...прилетела ночь.

4. Как называется художественный прием?

Ладно, что *спички* захватил из дому. Пригодились *спички*.

5. Укажите название изобразительного средства:

...начал с треском продирается сквозь *сухие колючие* ветви.

Задания с развернутым ответом

6. Можно ли на основании данного фрагмента сделать вывод о том, что Васютка выйдет победителем из всех жизненных испытаний?

МАРК ТВЕН «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА»

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. В какой стране происходят события?

2. Кто заставил Тома красить забор?

3. Как называется изображение природы в литературном произведении?

Кардифская гора, которую видно было отовсюду, зазеленела вся сплошь и казалась издали чудесной, заманчивой страной, полной мира и покоя.

4. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

...всякая радость отлетела от него, а дух погрузился в глубочайшую тоску.

5. Укажите название художественного средства:

...в *летнем* мире дышало свежестью, сияло и кипело жизнью.

...дух погрузился в *глубочайшую* тоску.

2-й вариант

1. В середине какого века происходят события?

2. Как звали примерного мальчика, доносившего на Тома его тете?

3. Как называется обмен репликами героев литературного произведения?

– Ой, как здорово блестит! Только уж очень я боюсь старой хозяйки, мистер Том...

– А еще, если хочешь, я тебе покажу свой больной палец.

4. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

В каждом сердце звучала музыка...

5. Укажите название художественного средства:

Кардифская гора, которую видно было отовсюду, зазеленела вся сплошь и казалась издали *чудесной, заманчивой* страной...

Задания с развернутым ответом

6. Каким предстает Том Сойер в этом фрагменте?

ДЖЕК ЛОНДОН «СКАЗАНИЕ О КИШЕ»

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Назовите национальность Киша.
2. Как называется изображение природы в литературном произведении?

Зимней полярной ночью, когда северная буря завывает над ледяными просторами, а в воздухе носятся белые хлопья...

3. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
...каждую зиму солнце оставляет землю во мраке...

4. Назовите изобразительное средство:
...был смышленным мальчиком, здоровым и сильным и видел уже тринадцать солнц.

5. Укажите название приема:
Но люди быстро все забывают, забыли и о подвиге его отца, а Киш был всего только мальчик, мать его - всего только женщина, и о них тоже забыли, и они жили так, забытые всеми, в самой бедной иглу.

2-й вариант

1. Выпишите слово со значением:
хижина, сложенная из снежных плит.
2. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
...а на следующий год поднимается над землей новое солнце...

3. Укажите название приема:
Так много воды утекло с тех пор, что только старики *помнят* его имя, помнят и правдивую повесть о нем, которую они слышали от своих отцов...

4. Назовите изобразительное средство?
...*северная* буря завывает над *ледяными* просторами, а в воздухе носятся *белые* хлопья...

5. Укажите название художественного приема:
Чтобы ребенок говорил, как взрослый мужчина, и бросал им в лицо дерзкие слова!

Задания с развернутым ответом

6. Какие нравственные принципы Киша проявились в его речи перед старейшинами?

ОТВЕТЫ

«Царевна-лягушка»

1-й вариант

1. фольклор//устное народное творчество

2. сказитель
3. постоянный эпитет//эпитет
4. зачин
5. поговорка

2-й вариант

1. волшебная
2. собиратель
3. постоянный эпитет//эпитет
4. Зачин
5. три

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»

1-й вариант

1. братья
2. смородина
3. постоянный эпитет//эпитет
4. формула
5. три

2-й вариант

1. пещера
2. калинов
3. постоянный эпитет//эпитет
4. пословица
5. гипербола

«Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича»

1-й вариант

1. Повесть временных лет
2. Нестор
3. горевать
4. повтор
5. диалог

2-й вариант

1. летопись
2. Святослав
3. дети князя
4. повтор
5. гипербола

М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»

1-й вариант

1. XVIII
2. лирика
3. встретились
4. диалог
5. ходит

2-й вариант

1. XV
2. риторический
3. горячо
4. юмор
5. водит

В.А. Жуковский «КУБОК»

1-й вариант

1. аллегория
2. пейзаж
3. эпитет
4. сравнение
5. повтор

2-й вариант

1. баллада
2. олицетворение
3. эпитет
4. сравнение
5. повтор

А.С. Пушкин «Няне»

1-й вариант

1. Арина Родионовна
2. послание
3. эпитет
4. сравнение
5. забытые

2-й вариант

1. 1826
2. лирика
3. эпитет
4. олицетворение
5. повтор

А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зеленый...»

1-й вариант

1. Руслан и Людмила
2. сказка
3. эпитет
4. брег
5. повтор

2-й вариант

1. пролог
2. концовка
3. эпитет
4. златом
5. повтор

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

1-й вариант

1. Елисей
2. полати
3. отказываться
4. эпитет
5. повтор

2-й вариант

1. чернавка
2. комната
3. лежанка
4. эпитет
5. повтор

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»

1-й вариант

1. XVIII
2. пейзаж
3. пансион
4. эпитет
5. олицетворение

2-й вариант

1. Алеша
2. эпос
3. жил-был
4. подробнее
5. эпитет

«Attalea princeps»

1-й вариант

1. пролог
2. осень
3. эпитет
4. сравнение
5. повтор

2-й вариант

1. эпос
2. спилить
3. эпитет
4. повтор
5. олицетворение

М.Ю. Лермонтов «БОРОДИНО»

1-й вариант

1. лирика
2. хват
3. сравнение
4. эпитет
5. парная //параллельная

2-й вариант

1. 1812
2. булат
3. сравнение
4. эпитет
5. кольцевая//опоясывающая

Н.А. Некрасов «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ»

1-й вариант

1. перекрёстная
2. эпитет
3. сравнение
4. повтор
5. метафора

2-й вариант

1. лирика
2. эпитет
3. метафора
4. сравнение

5. повтор

И.С. Тургенев «МУМУ»

1-й вариант

1. Москва
2. пейзаж
3. сравнение
4. эпитет
5. олицетворение

2-й вариант

1. умерла
2. портрет
3. сравнение
4. эпитет
5. олицетворение

Л.Н. Толстой «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»

1-й вариант

1. письмо матери
2. Дина
3. пейзаж
4. сравнение
5. олицетворение

2-й вариант

1. Костылин
2. выкупили
3. пейзаж
4. сравнение
5. олицетворение

И.А. Бунин «КОСЦЫ»

1-й вариант

1. пейзаж
2. артель
3. эпитет
4. олицетворение
5. повтор

2-й вариант

1. портрет
2. жбан
3. эпитет
4. повтор
5. метафора

В.Г. Короленко «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ»

1-й вариант

1. Вася
2. сестра
3. эпитет
4. повтор
5. метафора

2-й вариант

1. судья
2. Валек
3. эпитет
4. сравнение
5. метафора

П.П. Бажов «МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА»

1-й вариант

1. сказ
2. Степан
3. пейзаж
4. эпитет
5. сравнение

2-й вариант

1. Урал
2. малахитовая шкатулка
3. портрет
4. сравнение
5. эпитет

А.П. Платонов «НИКИТА»

1-й вариант

1. пять
2. добрый Кит
3. трудодень
4. олицетворение
5. эпитет

2-й вариант

6. на войне
7. гвоздь
8. горница
9. олицетворение

10. эпитет

В.П. Астафьев «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»

1-й вариант

1. эпос
2. головня
3. сравнение
4. олицетворение
5. эпитет

2-й вариант

1. автобиографические
2. валежина
3. олицетворение
4. повтор
5. эпитет

МАРК ТВЕН «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА»

1-й вариант

1. Америка//США
2. Тётя Полли
3. пейзаж
4. метафора//олицетворение
5. эпитет

2-й вариант

1. XIX
2. Сид
3. диалог
4. метафора//олицетворение
5. эпитет

ДЖЕК ЛОНДОН «СКАЗАНИЕ О КИШЕ»

1-й вариант

1. эскимос
2. пейзаж
3. метафора//олицетворение
4. эпитет
5. повтор

2-й вариант

1. иглу
2. метафора
3. повтор
4. эпитет
5. сравнение

Итоговая контрольная работа за курс 5 класса.

1. Фольклор – это ... _____

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье _____ Герасима, _____ потому _____ что...

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. *Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.*

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

7. *Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.*

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

8. *Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.*

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) М.В. Ломоносов

9. *Автором стихотворения «На Волге» является:*

- А) А.С. Пушкин
- Б) В.А. Жуковский
- В) Н.А. Некрасов

10. *Соедините фамилии писателей и поэтов с их полным именем.*

Гоголь	Александр Сергеевич
Пушкин	Михаил Юрьевич
Лермонтов	Николай Васильевич
Лесков	Иван Сергеевич
Тургенев	Николай Семёнович

11. *Запишите формулировки терминов и приведите по 1-2 примера.*

Эпитет - _____

Метафора- _____

Олицетворение _____

Аллегория- _____

12. Расставьте элементы сюжета последовательно:

- А) Развязка;
- Б) Кульминация;
- В) Развязка;
- Г) Развитие сюжета

13. Какой подзаголовок имеет повесть Н. В. Гоголя «Заколдованное место»?

- а) история о похождениях деда;
- б) сказание дьячка сельской церкви;
- в) быль, рассказанная дьячком ***ской церкви.

14. Вы прочитали сказку Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Кем была курица Чернушка в Подземном городе?

15. Почему «помнит вся Россия про день Бородина»? Выберите более глубокий вариант ответа:

- а) потому что «были люди в наше время, не то, что нынешнее племя: богатыри – не вы!»
- б) потому что «мы долго молча отступали, досадно было, боя ждали...»
- в) потому что «был денек! Сквозь дым могучий французы двинулись, как тучи...»
- г) потому что «изведал враг в тот день немало...»

16. Что послужило материалом для рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?

- а) события из жизни Л. Н. Толстого на Кавказе;
- б) события из жизни Л. Н. Толстого на Кавказе и некоторые книжные источники, описывающие кавказскую войну и плен;
- в) сюжет, рассказанный жителем Кавказа;
- г) книжные источники.

17. Кто автор поэмы «Мороз, Красный нос»?

- а) Н. А. Некрасов;
- б) Н. В. Гоголь;
- в) И. С. Тургенев;
- г) И. А. Крылов.

18. Какое из произведений принадлежит перу Н. А. Некрасова?

- а) «Кубок»;
- б) «Крестьянские дети»;
- в) «Муму»;
- г) «Бородино».

19. Когда герой рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:

- 1) «С тайгой надо дружить»
- 2) «Тайга хлипких не любит»
- 3) «В тайге одному делать нечего»

20. Назовите три рода литературы:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

21. Что такое рифма?

22. Из какого произведения эти строки? Укажите автора и название:

*Однажды, в студёную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!*

23. Что такое эпитет?

24. Назовите жанры литературных произведений, которые были включены в ваш учебник, приведите примеры (сказ, басня, рассказ, стихотворение и т.д.)

24. Какое из прочитанных произведений вам больше всего запомнилось? Почему?

Ключ:

1. устное народное творчество;
2. она оценила его доброту, в знак благодарности;
3. а

4. B

5. 6

6. 6

7. B

8. a

9. B