

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3

Рассмотрено
на ШМО

_____ Киселёва М. А.
«__» _____ 2016г.

Согласовано
заместитель директора по УР

_____ Н. В. Кустова
«__» _____ 2016г.

Утверждаю
директор

_____ Е.Н. Пятакова
«__» _____ 2016г.

**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
для 7 класса**

Составитель: учитель
музыки первой
квалификационной категории
Бедарева Н.Б.

г. Кыштым
2016г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-приказов МОиН Челябинской области №01-571 от 05.05.2005г, № 02- 0510 от 10.05.2006г, № 02- 567 от 29.05.2007г., № 04-387 от 05.05.2008г., № 01-269 от 06.05.2009г., № 04- 997 от 16.06.2011г., №01-1839 от 30.05.2014г.

- приказа

Управления по делам образования Кыштымского городского округа №01-244 ОД от 24.06.2014г. « О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Кыштымского городского округа на 2014-2015 учебный год»,

- требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»,
-учебного плана МОУ СОШ №3.

-примерной основной образовательной программы с учетом авторской программы по музыке: «**Музыка» 1 – 7 классы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Москва «Просвещение» 2010 г.)**

Программа «Музыка» - Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной является приоритетной т.к. имеется наличие учебно-методического комплекта.

Для реализации программы имеются технические средства обучения – музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, магнитных записей, музыкальный инструмент фортепиано, наглядные пособия – презентации Microsoft Power Point. ИИСС «Ключи. Искусство», мультимедийное приложение к урокам.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 7 класса **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)*

Содержание программы предмета Музыка» 7 класс.

Программа 7 класса состоит из двух разделов: «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов) и «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 часов).

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч.)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Россия-Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч.)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ 35 часов

ТЕМА ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ «Особенности драматургии сценической

музыки».

№	ТЕМА УРОКА. 1 четверть.	Кол-во часов.	Р.К.	Дата.
1.	Классика и современность.	1		
2.	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	1	Виртуальная экскурсия в Челябинский театр оперы и балета.	
3.	Опера «Иван Сусанин» Судьба человеческая-судьба народная.	1		
4.	Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря.	1		
5.	Портрет половцев. Плач Ярославны.	1		
6.	В музыкальном театре. Балет.	1		
7.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1		
8.	В музыкальном театре. « Мой народ-американцы»	1		
9.	Опера «Кармен». Образ Кармен.	1		

10.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе...			
11.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости»	1		
12.	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение». Образы «Вечерни» и «Утрени».	1		
13.	Рок-опера «Иисус Христос –суперзвезда».	1	Рок-опера в творчестве ансамбля «Ариэль»	
14.	Вечные темы. Главные образы. Мюзикл «Юнона и Авось»	1		
15.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1		
16.	«Гоголь-сюита». Музыка к спектаклю «Ревизская сказка».	1		

ТЕМА ВТОРОГО ПОЛУГОДИЯ «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

№	ТЕМА УРОКА. 3 четверть.	Кол-во час	Р.К.	Дата
1.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1		
2.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1		
3.	Циклические формы инструментальной музыки. Соната №14 Бетховен.	1		
4.	Соната №8 (Патетическая).	1		
5.	Соната для виолончели и фо-но. Э.Григ	1		
6.	Симфоническая музыка.	1	Жанр симфонической музыки в тв-ве композиторов Урала.	
7.	В. Моцарт симфония №40	1		
8.	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьев	1		
9.	Симфония №5 Л. Бетховен	1		
10.	Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберт	1		

11.	Симфония №1 В. Калинников			
12.	Симфония №5 П. Чайковский	1		
13.	Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостакович.	1		
14.	Симфоническая картина «Праздненства» К. Дебюсси	1		
15.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.	1		
16.	. Дж. Гершвин Рапсодия в стиле блюз.	1		
17.	Музыкальное прошлое Урала. История создания Челябинского симфонического оркестра.	1		
18.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	+	
19.	«Музыканты -извечные маги» Обобщение	1		

	материала 2 полугодия.			
	Итого:	35		

**Фонд оценочных средств
7 класс**

№	Тема урока	Источник
1.	Героическая тема в русской музыке «Музыкальное эссе» Развитие способности выражения собственного мнения и отношения к изучаемым произведениям	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская / Творческая тетрадь к учебнику «Музыка» 7 кл. – 2 изд. - М.: Просвещение, 2014,стр.19
2.	Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос- суперзвезда» Анализ музыкального произведения Проверка умения давать словесную характеристику содержанию произведений и средствам музыкальной выразительности	Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская - 5 изд. - М.: Просвещение, 2011, стр. 70-73
3.	Симфоническая музыка. Анализ музыкального произведения. Научиться составлению исполнительского плана музыкального произведения.	Е. Д. Критская / Творческая тетрадь к учебнику «Музыка» 7 кл. – 2 изд. - М.: Просвещение, 2014 стр.63
4.	Контрольная работа (тест) Проверка усвоения теоретических знаний .	Итоговые тестовые задания . Музыка. Искусство. 5-8 кл.: рабочие программы по учебникам Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э.Кашековой/ авт.- сост. А.П.Сигаева, Е.Н.Малых.- Волгоград: Учитель, 2012. Стр.86

Учебно-методическое обеспечение курса «Музыка» 5-7 классы.

1. Учебник «Музыка» 7 класс Г.П.Сергеева; Е.Д.Критская Москва «Просвещение» 2011 г.
2. Электронная книга. Пособие для учителя «Уроки музыки» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская

7 класс Москва «Просвещение» 2014г.

3. Программа. Музыка 1-7 классы, Искусство 8-9 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.

4. Е.Д. Критская Г.П. Сергеева Музыка 7класс Фонохрестоматия музыкального материала

5. Энциклопедия для детей . Искусство. Музыка, Театр, Кино. Том 7 издательство Аванта

6. учебник «Музыка» 7 класс Т.И. Науменко, В.В. Алеев Москва Дрофа 2009