Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Школьный театр» (основное общее образование)
(ведущее направление развития личности: духовно-нравственное)
срок реализации рабочей программы – 3 года

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный простого текста;

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».
Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:
1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Содержание программы включает в себя несколько видов деятельности, как теоретическую, так и практическую. В основном преобладает практическое направление.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогают постигать увлекательную науку театрального мастерства, приобретать опыт публичного выступления и творческой работы.
В театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.
Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Беседа, игра, инструктаж
2	Основы театральной культуры	4	2	2	Наблюдение; выполнение творческих заданий, экскурсии
3	Сценическая речь	5	2	3	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Ритмопластика	7	2	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Актерское мастерство	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Промежуточная аттестация	1	0	1	Открытое занятие
7	Знакомство с драматургией	11	4	7	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий отчет
Всего		34			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 класс

№ п/п	Темы	Количество часов	Теория	Практика
1	**Вводное занятие** Наблюдение. Практика. Игра «Что я знаю о театре»	**1**	**0.5**	**0.5**
2	**Основы театральной культуры**	**4**		
2.1	История театра	1	1	
2.2	Виды театрального искусства	1	1	
2.3	Театральное закулисье	1		1
2.4	Театр и зритель	1		1
3	**Сценическая речь**	**5**		
3.1	Речевой тренинг	3	1	2
3.2	Работа над литературно - художественным призведением	2	1	1
4	**Ритмопластика**	**7**		
4.1	Пластический тренинг	3		3
4.2	Пластический образ персонажа	2		2
4.3	Элементы танцевальных движений	2		2
5	**Актерское мастерство**	**4**		
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	2		2
5.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	2		2
6	**Промежуточная аттестация**	**1**		1
7	**Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)**	**11**		
7.1	Читка пьесы.«Застольный» период	1		1
7.2	Анализ пьесы по событиям	1		1
7.3	Работа над отдельными эпизодами речи, мимики, жестов	2		2

7.4	Закрепление мизансцен	2		2
7.5	Изготовление реквизита, декораций	2		2
7.6	Прогонные и генеральные репетиции	2		2
7.7	Показ спектакля	1		1
8	**Итоговая занятие. Подведение итогов**	**1**	1	
Итого		**34**		

6 класс

№ п/п	Темы	Количество часов	Теория	Практика
1	**Вводное занятие** «Открываем новый сезон…»	**1**	0.5	0.5
2	**Основы театральной культуры**	**6**		
2.1	Пантомима как вид театра	1	1	0
2.2	«Язык тела» как основа пантомимы	1	0	1
2.3	Выразительное лицо. Приемы выражения чувств.	1	0.5	0.5
2.4	Особенности постановки спектакля в пантомиме	1	1	0
2.5	Театральное представление «Великий Чарли Чаплин!»	2	0	2
3	**Сценическая речь**	**2**		
3.1	Сценическая речь	2	0.5	1.5
4	**Ритмопластика**	**6**		
4.1	Пластическая выразительность роли	2	0	2
4.2	Пластический образ персонажа	2	1	1
4.3	Элементы танцевальных движений	2	0	2
5	**Актерское мастерство**	**4**		
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	2	0	2
5.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	2	0	2
6	**Пьсса, спектакь, водевиль**	**14**		
6.1	Что такое водевиль? Особенности постановки водевиля	1	1	0
6.2	Выбор эпизода водевиля для постановки на сцене	1	0	1
6.3	Мастерская костюмера	1	0	1
6.4	Работа над отдельными эпизодами речи, мимики, жестов	3	0	3
6.5	Изготовление реквизита, декораций	3	0	3
6.6	Репетиции эпизода водевиля	3	0	3
6.7	Театральное представление эпизода водевиля	1	0	1
6.8	Анализ театрального представления	1	1	0
7	**Итоговое занятие «В прекрасном и необычном мире театра…»**	**1**	1	0
Итого		**34**		

7 класс

№ п/п	Темы	Количество часов	Теория	Практика
1	**Вводное занятие.** Перспектива творческого роста	**1**	1	
2	**Основы театральной культуры**	**5**		
2.1	Страницы истории театра: средневековый площадной	1	1	

	театр.			
2.2	Страницы истории театра: Театры, где играют дети.	1	0.5	0.5
2.3	Гении русской сцены. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.	1	1	0
2.4	Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.	1	1	0
2.5	Практическое занятие: Детское театральное движение 80-х гг.XX в. Современные школьные театры	1	0	1
3	**Сценическая речь**	**6**		
3.1	Текст и речь - основа постановки	1	0.5	0.5
3.2	Монолог и диалог. Речевое и неречевое поведение	1	0	1
3.3	Выразительность речи	2	0	2
3.4	Отработка навыка правильного дыхания при чтении роли	2	0	2
4	**Ритмопластика**	**6**		
4.1	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2	0	2
4.2	Сценические падения	2	0	2
4.3	Основы акробатики	2	0	2
5	**Актерское мастерство**	7		
5.1	Средства актерского искусства	2	1	1
5.2	Упражнения на коллективную слаженность действий	2	0	2
5.3	Бессловесные и словесные действия	1	0.5	0.5
5.4	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах	2	0	2
6	**Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)**	**8**		
6.1	Пьеса – основа спектакля	1	1	0
6.2	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	1	1	
6.3	Персонажи - действующие лица спектакля.	1	0.5	0
6.4	Выбор произведения.	1	0	1
6.5	Репитиционный период	3	0	3
6.6	Театрализованное представление	1	0	1
7	**Итоговая занятие.** Анализ театрального представления	**1**	**1**	